

FAVOR

Los baños suelen ser un espacio íntimo. También el lugar para las indiscreciones. Ayer, en los mingitorios del baño de caballeros de Diputados coincidieron dos ex aliados. En uno de ellos estaba el cavallista Guillermo Cantini; a su lado, Carlos Ruckauf. El ex canciller entabló el diálogo: "Che, qué favor que nos hizo (Luis) Zamora", dijo en referencia al polémico discurso del legislador que provocó el fin del debate y el pase directo a la votación. Cantini no estuvo de acuerdo: "Quedamos ante la gente como unos incivilizados", atinó a responder. Ruckauf lo miró sobrador: "Nooo, no te das cuenta que ahora podemos votar todo como queramos", aseguró antes de volver, sonriente, a su banca.



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 8 de abril de 2004 - Año 17 - Nº 5531
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Nuevo Flamenco: $8 - Opcional Video "Sol de Noche": $10

Diputados aprobó el aumento de penas para los delitos con armas de fuego y su portación y tenencia ilegal. El Senado avanzó en imponer restricciones a la libertad condicional

El Congreso endurece las leyes

Páginas/4/5

Tal como anticipó Página/12, León Arslanian aceptó la oferta de Solá con el respaldo de Kirchner y Duhalde. El nuevo ministro de Seguridad aseguró que completará la reforma que él empezó en 1998 y que "lo que disuade al delito es la eficacia policial, más que el aumento de penas" Páginas/2/3

"HAY QUE CREAR UN CUERPO POLICIAL DEL CONURBANO"



Detuvieron al Oso Peralta y a otros dos acusados por el secuestro de Blumberg. Los investigadores aseguran que es el jefe de la banda y el que asesinó a Axel. Tenía contactos con la Federal

Un Oso acusado de jefe y asesino

Páginas/6/7

Fue intervenida la comisaría de Moreno que no respondió al llamado de los vecinos



Los "Sin gorra", los echados de la Policía, intentaron boicotear la reforma con actos en los que dejaban su gorra como protesta.

El hombre que vuelve a buscar la revancha de la reforma policial

Por Carlos Rodríguez

Aunque ciertos lugares comunes advierten que segundas partes nunca fueron buenas, León Carlos Arslanian volverá a ponerse al frente del Ministerio de Seguridad bonaerense, el más cuestionado del país, para reiniciar una reforma policial que, en su primera parte, allá por 1998/99, apenas llegó a modificaciones en la superestructura de la fuerza. La reestructuración no se tradujo en cambios concretos en lo que se refiere a la labor cotidiana de la fuerza policial más conflictiva y corrupta de la República Argentina. Un poco por la descomunal resistencia interna de la fuerza y de sectores del justicialismo que lo habían erigido en un "superministro" sin poder real más allá de la pomposa denominación, y otro poco porque, por las mismas razones, los días de Arslanian siempre estuvieron contados con los dedos de una mano. "A diferencia de 1998 (cuando comenzó a gestarse la "reforma"), hoy se tiene un diagnóstico que no se tenía entonces", dice ahora Arslanian, aludiendo a las aguas que siguieron bajando turbias. "Hoy se tiene la certeza de que la crisis policial es de naturaleza y de responsabilidad política", suele decir el designado ministro, quien asumirá el próximo martes con renovadas esperanzas de lograr el objetivo buscado. Resta saber si el poder político está dispuesto a llevar el bisturí a fondo, para extirpar el mal desde la raíz.

"Hoy los políticos no pueden mirar más hacia el costado y echarle la culpa a la fuerza policial, porque ésta es un emergente de la crisis de la dirigencia política y de los criterios utilizados por los políticos para manejarse con la policía", sostuvo Arslanian ante la prensa en diciembre del año pasado. "Hoy se rompió el mito de que con una buena conducción o con una jefatura policial se puede llegar a tener una fuerza eficiente y tranquila, que brinde seguridad a la población. Creo que entró totalmente en crisis el pacto o el acuerdo tácito entre policía y políticos." Ese pacto, en los hechos, se había comenzado a caer precisamente en 1998, cuando se intentó la reforma. En ese momento se terminó el romance entre el gobernador Eduardo Duhalde y el ex jefe policial Pedro Klodczyk, que de encabezar "la mejor policía de la historia", según los dichos del ex mandatario, pasó a ser el enemigo público número uno.

De acuerdo con la visión que hoy tiene Arslanian, "es la comunidad la que finalmente va a salvar a la institución policial y, al mismo tiempo, evitar que se siga corrompiendo". En febrero de 1998, cuando Arslanian comenzó a diseñar la reforma, junto con el jurista Alberto Binder, la Policía Bonaerense venía de soportar, con evidente molestia, una intervención de tres meses a cargo de un civil, Luis Lugones, luego una gravísima crisis derivada de la vinculación de policías bonaerenses con el atentado a la AMIA y en el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas, ocurrido en enero de 1997.

> **Diagnóstico:** *"A diferencia de 1998, hoy se tiene un diagnóstico que no se tenía entonces", dice ahora Arslanian, aludiendo a las aguas que siguieron bajando turbias.*

Cuando Arslanian y Binder lanzaron la reforma, descentralizaron la jefatura de la Bonaerense y la dividieron en 18 jefaturas departamentales. La modificación incluyó la abolición de las jerarquías de jefe y subjefe de la fuerza. El jefe en ejercicio pasó a ser un civil, Carlos Alberto Beraldi, actual colaborador de Arslanian en su estudio de abogados, quien ocupó la Secretaría de Seguridad. Pero en los papeles, la conducción de la fuerza se instaló en la semiclandestinidad, en los primeros tiempos bajo el mando virtual del comisario Eduardo Martínez, quien en los años de Klodczyk era amo y señor de la Delegación de Narcotráfico Norte, uno de los rubros y una de las zonas más corruptas del andamiaje policial.

Arslanian sufrió bajas internas y duros cuestionamientos extra técnicos, desde sectores políticos del mismo justicialismo que lo había convocado a la función pública. Alberto Binder, coautor de la reforma, se distanció de Arslanian y dejó de ser su compañero de ruta porque interpretó que Duhalde eludía un cambio a fondo. "Hubo una intencionalidad política de utilizar esto (la "reforma") en las campañas, sobre todo en la presidencial", que finalmente el ex gobernador justicialista perdió con la Alianza encabezada por Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez.

Dentro del justicialismo, Arslanian tuvo diferencias con el hoy jefe del bloque de diputados peronistas, José Díaz Bancalari, y con el entonces secretario de Relaciones con la Comunidad, Juan José Alvarez, que renunció al cargo luego de pelearse con el ministro. Juanjo Alvarez fue después ministro nacional y bonaerense de Seguridad, pero no pudo eludir el fracaso cuando quiso encarrilar una Policía Bonaerense demasiado proclive al libre albedrío de la corrupción y el autoritarismo. "Sabíamos que el descabezamiento de la cúpula policial no iba a ser como intervenir un asilo de ancianos. Vivimos rodeados de un ambiente de conspiración permanente. La intervención avanza bajo un contexto de amenazas constantes", le dijo Binder a **Página/12** en enero de 1998, previendo el contragolpe de los azules, que usaron como estandarte a los denominados "Sin gorra" (los echados de la fuerza), los primeros en boicotear públicamente la reforma.

Ahora Arslanian va por la revancha y sabe que pesa sobre su cabeza el estigma del caso Blumberg. El abogado Gustavo Palmieri, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), opinó que la primera reforma "no pudo ir más allá de la superestructura y nunca pudo llegar a tener registro efectivo en las prácticas cotidianas, en la investigación y en la relación misma con la comunidad". Palmieri coincide con Arslanian en que "la comunidad tiene que cumplir un rol fundamental en los controles, pero eso nunca pudo lograrse porque no se le dio una verdadera participación a la ciudadanía". Sobre la pesada cruz del caso Blumberg, un documento del CELS recordó que el problema de la inseguridad "afecta a toda la comunidad y en forma particularmente grave a los sectores de menos recursos".

Por ese motivo es necesario "buscar políticas que protejan a los diversos actores y no sólo los derechos de un determinado sector social y mucho menos que promuevan la seguridad de un determinado sector social a costa de los derechos de los demás ciudadanos". El CELS consideró que el problema no puede abordarse "de manera irresponsable" y recordó que "el incremento de penas y la limitación de las excarcelaciones" ya fracasó. Por eso, Palmieri cree que a Arslanian le queda por delante "una labor que nadie le puede envidiar, pero que alguien debe hacer".

> **Política:** *"Hoy se tiene la certeza de que la crisis policial es de naturaleza y de responsabilidad política", suele decir el designado ministro.*

ARSLANIAN

"Subir

El camarista que en 1985 condenó a los ex comandantes de la dictadura y en 1998 empezó a aplicar la reforma de la Bonaerense aceptó ser ministro de Seguridad de Buenos Aires tras un pedido de Solá y la imposibilidad de decirles que no al mismo tiempo a Kirchner y a Duhalde. Dijo que resucitará los foros comunitarios y confirmó un adelanto de **Página/12**: se propone crear una policía nueva, desde cero, para el conurbano bonaerense.

CRITICA DE JUAN

"Tiene

Por Horacio Cecchi

Apenas León Arslanian confirmó su aceptación al cargo de ministro de Seguridad recibió diferentes adhesiones y algunas críticas. Entre estas últimas figura la de Juan Blumberg. El padre de Axel opinó que la designación de Arslanian "es una locura" y mencionó que "es una persona que hizo mucho daño a la seguridad". Lo curioso del comentario es que Blumberg dijo haberse "interiorizado con gente que conoce el tema". Aun antes de asumir (lo hará el martes próximo), Arslanian salió al cruce. Señaló que la crítica de Blumberg partió de "un error de información" y sostuvo que las dudas "se despejarán cuando me reúna con él" (por Blumberg). Blumberg dijo que "los fiscales tienen demasiado poder" y puso como ejemplo al fiscal federal Jorge Sica, quien investiga el caso de Axel. La reforma procesal anterior a Arslanian, en realidad, no tocó al fuero federal. Blumberg sugirió también que para conducir el área de seguridad de la provincia "se convoque a expertos, gente que sabe del tema,

ANUNCIO QUE LAS CLAVES SON EL CONTROL Y LA EFICACIA POLICIAL

las penas no es ninguna panacea"

Por Martín Granovsky

Télam



Felipe Solá y León Carlos Arslanian en la conferencia de prensa conjunta. En sintonía con la política de seguridad de Kirchner.

Una conversación con el presidente Néstor Kirchner fue lo que terminó de decidir a León Carlos Arslanian a retomar el Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, del que debió salir con el trabajo a medio hacer porque en 1999 el Partido Justicialista optó por apoyar a Carlos Ruckauf y su proyecto de rearmar la Bonaerense.

Arslanian estuvo el martes a la noche dos horas en la Casa Rosada con Kirchner y Cristina Fernández. Funcionarios del gobierno nacional y el bonaerense dijeron a **Página/12** que de esa manera se completó el paraguas político para una gestión que comienza marcada con la ola de indignación por el asesinato de Axel Blumberg a manos de una banda con conexiones policiales.

A esa altura, Arslanian contaba con el pedido de Felipe Solá de que reemplazara a la desteñida gestión de Raúl Rivara, y también con otro reclamo de mucho peso político: Eduardo Duhalde le insistió desde París en que aceptara el cargo.

Un dirigente peronista que trató a Duhalde en aquel momento de la campaña de 1999 dijo que al entonces gobernador le molestó desprenderse de Arslanian pero no encontró alternativa porque no quería fastidiar los proyectos del candidato Ruckauf. Y Ruckauf efectivamente le ganó la gobernación a Graciela Fernández Meijide gracias a una hábil estrategia de corte de boletas combinada con el cavallismo y el ucedeísmo y a su propaganda de mano dura.

Lo cierto es que ayer Duhalde jugó fuerte y en sintonía otra vez con Kirchner. Tan fuerte como para bendecir a un político que, como Arslanian, no cuenta con la simpatía del aparato duhaldista, en parte sospechoso para el propio Arslanian de mezclar sus espacios de poder con negocios de recaudación ilegal en los que la policía brava funciona como socia o ejecutora.

Duhalde definió a Arslanian como "uno de los hombres más capaces en justicia y seguridad" y lo elogió por su "actitud patriótica". "Me alegro profundamente", dijo Hilda "Chiche" Duhalde.

Kirchner no habló, pero Solá dijo que "el Presidente está conforme con la designación de Arslanian".

Con este nivel de consenso, lo que era una virtual intervención a la seguridad bonaerense se convirtió en un desembarco con triple apoyo: Kirchner, Duhalde y Solá. En contra quedará parte del aparato de la propia fuerza y una franja de los intendentes. De todos modos, para los jefes de los partidos del conurbano será difícil oponerse de manera abierta a un funcionario que llega tan respaldado. Podrían recurrir, naturalmente, a las operaciones sucias, pero cualquier operación se hace más difícil cuando el poder político cambia la tolerancia ante las bandas dentro del Estado por los límites contra esas mismas bandas.

Para Solá la continuidad de la crisis de inseguridad combinada con un vacío de ejecución era peligroso e iba camino a ser una síntesis explosiva capaz de tumbarlo. Para Kirchner, cada vez más cualquier cimbronazo en el Gran Buenos Aires era un peligro para su poder en proceso de construcción nacional. Y Duhalde, al menos por el momento, parece haber dejado de ser el primer duhaldista.

Arslanian, que en 1985 presidió la Cámara Federal que condenó a cinco comandantes de la dictadura, tiene además un fuerte peso propio en el peronismo, donde fue desde ministro de Justicia de Carlos Menem a ministro de Seguridad de Duhalde y, en los últimos tiempos, asesor de Kirchner en comisiones de reforma legislativa. Para un peronista es difícil decirle que no a un jefe cuando una crisis se torna amenazante. Y a dos jefes, más difícil aún.

Una alternativa en juego había sido su socio Alberto Beraldi, pero habría ido con el equipo de Arslanian pero sin poder propio. Arslanian asumirá el martes, en medio de anuncios nacionales sobre seguridad. Ya se tomó sus días de vacaciones de Semana Santa en Villa La Angostura, de donde llegó el lunes a la noche ensordecido por el avión y disipando las últimas dudas sobre su futuro inmediato.

Ayer, incluso sin su designación formal, marcó el campo en el que elegirá trabajar. Y lo hizo sin eufemismos. Conviene repasar sus declaraciones tema por tema, porque marcan un programa:

◆ **Purgas:** "Es necesaria cuando se precisa una política correctiva, pero no habrá purga por purga". Arslanian, dijeron ayer sus allegados, nunca creyó que solo sacando de en medio comisarios corruptos basta para reformar la policía.

◆ **Blumberg:** "Sus apreciaciones (en contra de su designación) se basan en alguna información equivocada".

◆ **Reforma:** "Continuaré con lo que empecé en 1998, o sea la profunda descentralización policial, una activa participación comunitaria y la lucha contra la corrupción". Según Arslanian los foros de la comunidad, encargados del control, "restituirán la confianza de la población en su policía" y terminarán con la relación "entre policía y delito".

> **Programa:**
> ***"Continuaré con la profunda descentralización policial, una activa participación comunitaria y la lucha contra la corrupción".***

◆ **Jefatura:** "Las leyes provinciales, en vigencia, no prevén que la policía tenga un jefe, y ése será el esquema". (La primera medida de Carlos Ruckauf, su ministro de Justicia Jorge Casanovas y su ministro de Seguridad Aldo Rico fue reconstruir una jefatura centralizada bajo la forma disimulada de una superintendencia policial.)

◆ **Leyes:** "La ley penal tiene que ser justa y equilibrada. Estoy de acuerdo en incrementar las penas por ejemplo en el caso de portación y tenencia de armas".

◆ **Magia:** "Las penas no disuaden, lo que disuade es la eficacia en la prevención del delito. A veces el aumento de penas es necesario, pero no la panacea".

◆ **Conurbano:** El gobernador Solá dijo en la conferencia de prensa que su gobierno podría resignar partidas para crear un cuerpo especial del conurbano bonaerense. En noviembre del 2003, Arslanian dijo en un reportaje de **Página/12**: "Yo crearía una policía del conurbano desde cero, absolutamente nueva, con gente capacitada a partir de una academia especial, y seguiría reformando la policía existente con los lineamientos de 1998". Ayer insistió en su idea. "Hay que generar un cuerpo especial para el conurbano", dijo. "Sé que la Nación maneja algunas ideas, pero en caso de que el cuerpo sea independiente el gobernador está de acuerdo en coordinar tareas", agregó. Así se refirió, sin usar todas las letras, a la idea bajo estudio de fundar una policía para la Capital Federal y el Gran Buenos Aires con jurisdicción para delitos complejos.

Rico sacó una conclusión de todo esto: "Arslanian quiere matar a la policía". Y Ruckauf, que junto a Casanovas sueña con disipar la antipatía pública que despierta desde su fuga de la provincia en el 2001 mediante el intento de copar el dolor por Axel Blumberg, dijo que "no hay margen para hacer cosas distintas de las que el ciudadano común está pidiendo". Una buena manera de camuflarse para el contraataque.

BLUMBERG Y RESPUESTA DE ARSLANIAN

información errónea"

policías, Fuerzas Armadas".

Desde temprano, los medios radiales consultaron a Arslanian, quien confirmó la información sobre su designación. No pasó mucho tiempo y ya Juan Blumberg salía a los medios a criticar duramente el nombramiento.

"Para mí es una locura porque es una de las personas que hizo mucho daño en todo esto, a la seguridad de la provincia de Buenos Aires", sostuvo Blumberg en una entrevista concedida a Radio Mitre. El padre de Axel puso como ejemplo los efectos de la reforma del Código Procesal Penal, que dio mayores facultades a los fiscales, atribuyendo la responsabilidad de esa reforma a Arslanian.

En ese aspecto, antes de la reforma los jueces de instrucción tenían en sus manos la investigación de los delitos, mientras que la acusación la realizaba el fiscal. Tras la reforma, los fiscales pasaron a ser la cabeza de la investigación, manteniendo su papel de acusadores, mientras que los jueces de instrucción fueron reemplazados por los de Garantías, que quedaron a cargo del contralor de las garantías constitucionales y del debido proceso. Pero la reforma fue iniciada y puesta en marcha antes del desembarco de Arslanian como ministro de Duhalde.

Blumberg sostuvo que a los fiscales "se les han dado demasiados poderes y las cosas que tienen que manejar no lo pueden hacer", y puso como ejemplo al fiscal federal Jorge Sica, a la cabeza de la investigación por el secuestro y asesinato de Axel. Blumberg explicó que la información la había obtenido de "gente que conoce el tema", aunque no dio nombres. El domingo pasado, el ex ministro de Justicia de Carlos Ruckauf, Jorge Casanovas, apareció en el programa de Mariano Grondona acompañando a Juan Blumberg, sin haber sido invitado por el conductor televisivo.

Arslanian respondió de inmediato a la crítica, por vía radial. Sostuvo que las dudas de Blumberg "se van a despejar cuando charle con él, pero sus apreciaciones se basan en alguna información equivocada". Y aclaró que "el Código de Procedimiento Penal, cuya vigencia (Blumberg) critica, y la actuación del fiscal Sica no corresponden a mi período. Sica, además, es fiscal federal". Es que en los casos de secuestro extorsivo interviene la Justicia federal y no la provincial.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Más vale tarde que nunca

El Congreso se esmeró en cumplir rápido con los mandatos expresos del petitorio de Juan Carlos Blumberg, avalado por una multitud el jueves pasado y revalidados por una masiva campaña de recolección de firmas. La corporación política, expresada en los tres dirigentes más importantes del país, tardó demasiado (días que parecen siglos en un país donde las horas cuentan) en parir la designación de León Arslanian. Para colmo, esa figura no complace las aspiraciones del padre de Axel, quien rápidamente la cuestionó. Y sin embargo, la designación del ex camarista federal puede ser más funcional que el paquete punitivo votado por el Parlamento para plasmar el anhelo de seguridad, de descenso de la impunidad, de lucha eficaz contra el delito y la corrupción policial. Esto es, del mandato cabal de la Cruzada Axel que también es deseo de muchos argentinos, aun de aquellos que no comparten sus propuestas penales específicas.

La impunidad proviene de causas bien variadas que deben ser atacadas en conjunto pero sólo comenzará a menguar cuando las fuerzas de seguridad, en especial la Policía Bonaerense, pateen definitivamente para un arco. Ese problema, eminentemente político, exige para su abordaje enorme decisión y funcionarios capacitados.

Poner en el centro de la escena un hombre con experiencia política y saber técnico, provisto de aquellos atributos que hay que tener es (nada más ni nada menos) un paso imprescindible. Que Arslanian llegue a tomar esa brasa ardiente con el aval político de Néstor Kirchner, Felipe Solá y Eduardo Duhalde es otra condición necesaria, y (de nuevo) no suficiente.

"Felipe no se deja ayudar" La frase es repetida en cualquier oficina empinada de la Casa Rosada. Tiene su parte de razón, que no toda. Cierto es que Solá suele conceder demasiado a sus reacciones emotivas y que sus declaraciones públicas suelen ir en contra de sus alineamientos políticos y aún de sus intereses. Sus desafiantes reclamos al gobierno nacional del domingo pasado generaron lógica bronca en Balcarce 50. Por añadidura, el gobernador prodiga recurrentes sospechas respecto de Duhalde a quien ya le debe bastante: para empezar su candidatura. Para terminar, intensas gestiones telefónicas destinadas a amansar los enérgicos rechazos iniciales de Arslanian.

En fin, cuesta ayudarlo... pero también es real que el gobierno nacional no se dedicó siempre a ayudar a Solá. Algunos de sus integrantes han hecho un arte de esmerilarlo. El gobernador tiene proclividad a imaginarse perseguido pero no es paranoia detectar que Gustavo Beliz ha venido transformándose en una suerte de telebim, cuya función esencial es registrar (con la crueldad y la precisión de una computadora) las veces que "Felipe" queda en off side.

Solá cometió varios errores severos en materia de seguridad. El mayor son sus zigzagueos que culminaron en una insólita apuesta a la soledad que fue la gestión de Raúl Rivara. Paralelamente, el gobierno nacional se desentendió del tópico, imaginando que los costos los pagaría exclusivamente el gobernador.

Más allá de quién sea el padre de la criatura, la designación de Arslanian pone a Solá y Kirchner remando en el mismo barco. Les queda mucho por hacer, empezando por emprender una política integral. Aunque se pontifique lo contrario, el Gobierno está en mora y le ha llegado la hora de ponerse al día.

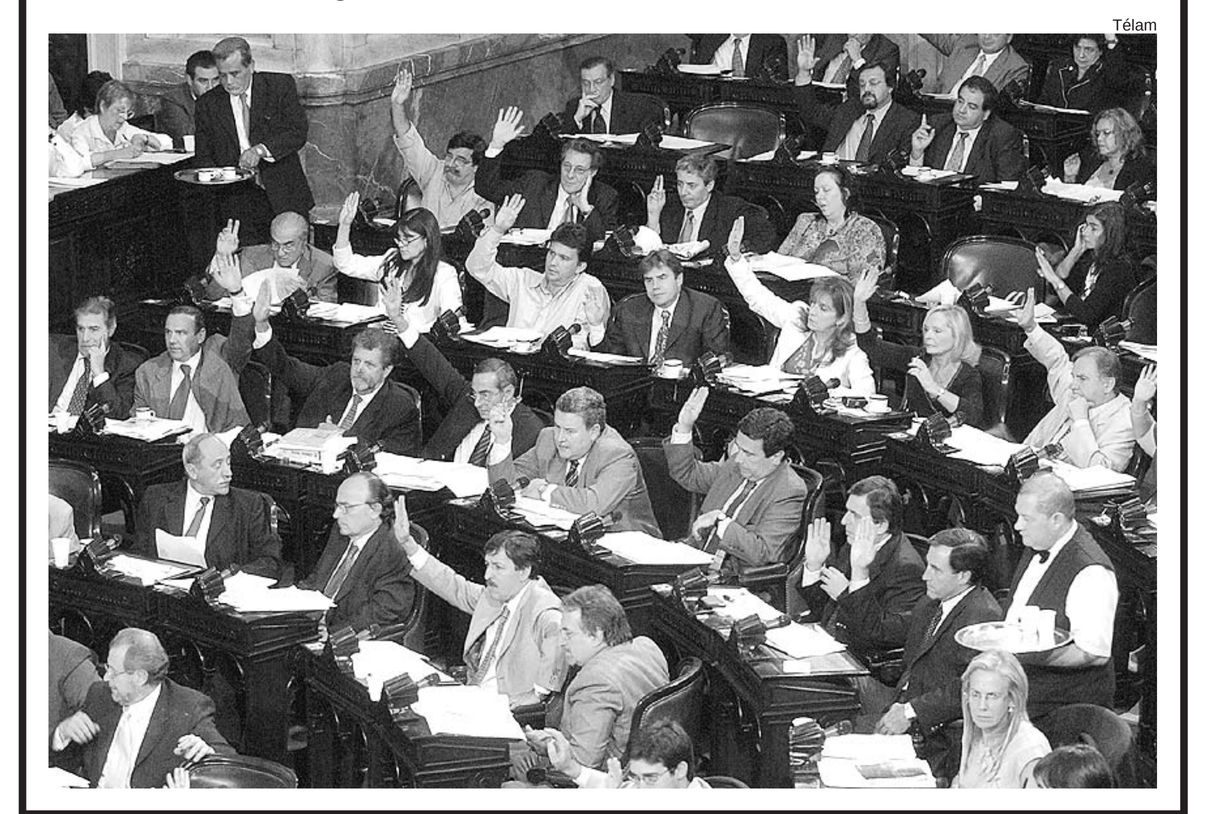
Todo a presión. El reflejo de los principales dirigentes del país fue algo lento pero correcto. El de los parlamentarios fue expeditivo mas, a los ojos de este cronista, espasmódico y poco estudiado. Cristina Fernández de Kirchner recordó válidamente que en los últimos años han sobrado reformas penales agravando penas, consecuencia de la conmoción pública producida por un caso determinado. La legislación penal, que rige para el futuro, para situaciones aún no ocurridas, no debe ser hija de la irreflexión y las pasiones.

Muchos legisladores del PJ lo saben pero disciplinadamente levantaron la mano. Su justificación fue dual. Primero se quejaban de no recibir señales claras (por no decir alguna señal) desde el Ejecutivo. "Los Fernández (Aníbal y Alberto) no hablan ante los medios ni tampoco con nosotros", ironizaban en Diputados.

Librados (siguiendo con su relato) a su propio criterio, los legisladores eligieron no contradecir la formidable presión encarnada en Blumberg. "¿Qué quiere que hagamos, que armemos una discusión y tengamos otras 150.000 personas en la plaza?", justificaron (palabra más, palabra menos) varios oficialistas poco conformes con las leyes penales hijas de la urgencia y del reclamo. Los rostros en el recinto eran patentes: solito en una punta de banco, casi sin contacto con sus pares, Carlos Ruckauf reinauguraba su sonrisa dentífrica, mientras Jorge Casanovas afectaba aires de estadista. Algunos de sus compañeros, no todos, rumiaban bronca. Pero votaron, pensando antes en descomprimir la situación que en la cabal eficiencia (y aún constitucionalidad) de algunas normas que la realidad pondrá a prueba. Hasta ahora, el incremento de las penas no ha derivado en una baja de la criminalidad ni en un aumento de la detección de los delincuentes. Ojalá esta vez sea distinto, pero no hay especiales motivos para ilusionarse.

Coda. La experiencia previa desalienta también optimismos en lo que hace a los avances contra la enmarañada trama de corrupción policial y concubinato con el poder político que es la marca de fábrica de la Policía Bonaerense realmente existente. Hincar el diente en esa realidad obliga a batirse a duelo con una parte del aparato político del PJ provincial. ¿Osarán hacerlo las nuevas autoridades? ¿Podrán? ¿Subsistirá el apoyo de Eduardo Duhalde si se avanza? Son preguntas pertinentes y hasta fascinantes cuya respuesta requeriría, hoy y aquí, el auxilio de una bola de cristal.

Télam



LOS DIPUTADOS APROBARON

Al compás de

La Cámara baja sancionó dos normas que aumentan las penas para delitos cometidos con armas de fuego y para su tenencia y portación ilegal, con el voto del PJ –cuya voz cantante la llevaron el ex gobernador y su ex ministro– y la UCR. El centroizquierda y la izquierda se retiraron del recinto.

Por Felipe Yapur

Los diputados del justicialismo disciplinados detrás de Carlos Ruckauf y Jorge Casanovas, representantes de la mano dura y responsables centrales del descalabro de la seguridad bonaerense, impusieron su número –con la ayuda de la UCR– para frenar el intenso y acalorado debate que se estaba produciendo y pasar a votar sin más. De todas formas, con mayoría casi absoluta se aprobaron las leyes que incrementan penas para los delitos cometidos con armas de fuego, así como también para su tenencia y portación ilegal. La complicada sesión fue seguida de manera casi permanente por Juan Blumberg, quien mostraba su fastidio si las exposiciones no respaldaban su petitorio.

El tono de los discursos de los representantes de la mano dura del oficialismo –el resto acompañó con su silencio– y buena parte de los bloques de los partidos provinciales estuvieron marcados por el oportunismo y la necesidad de dar una respuesta a la masiva movilización de la semana pasada. Así, evitaron avanzar sobre el menú de

SIN EXCARCELACION PARA LOS DELITOS

Una tarea rápida en

Por Eduardo Tagliaferro

Vigilados por la atenta mirada de Juan Carlos Blumberg, los senadores aprobaron por unanimidad la prohibición de conceder excarcelaciones en casos de delitos aberrantes, prohibiciones para la venta de celulares usados y penalizaciones para el juego clandestino. Fueron cerca de seis horas de debate en las que se escucharon todo tipo de propuestas y argumentos. A pesar de la desmentida de unos pocos, la gran mayoría reconoció que legislaban bajo la presión de los medios que impulsaron la marcha del pasado jueves. "Cuando mataron a un custodio de Carlos Ruckauf se votó un agravamiento de penas para quienes maten a policías. Luego dos policías federales mataron en el Riachuelo al chico Ezequiel Demonti y votamos un proyecto agravando las penas de delitos cometidos por policías. En algo estamos fallando. Algo estamos haciendo mal", dijo la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner, dejando en claro los vaivenes con que vienen actuando los legisladores.

Vaivenes que no son ni más ni menos que los que viene teniendo el escenario político de los últimos años. Fue precisamente la política de "meter bala a los delincuentes" enarbolada por Carlos Ruckauf la que puso fin a la reforma de la "maldita policía" bonaerense. Luego del fracaso de la política de mano dura de Ruckauf, de Jorge Casanovas y del carapintada Aldo Rico, continuó una larga saga de traspiés, equivocaciones y otras yerbas. La multitudinaria marcha del jueves pasado permitió al fugado ex gobernador volver a posicionarse en el centro de la escena como si nada hubiera pasado.

Lo dejó en claro la santacruceña cuando dijo "ahí está como mudo testigo (de la inoperancia de aumentar las penas) la veintena de leyes que hemos sancionado". Para la legisladora, el debate no era "una cuestión dogmática, ni ideológica, ni de izquierda, ni de derecha, sino de eficacia". Claro que antes había dejado en claro que el principal problema es la Policía Bonaerense. Lo hizo repitiendo definiciones del presidente Néstor Kirchner. "El Presidente lo dijo con claridad. Hay que tomar la decisión de ir a fondo con la Bonaerense. El Gobierno va a acompañar porque lo vino demostrando", dijo para dejar en claro que uno de los principales escollos para superar el actual estado de inseguridad es precisamente la policía provincial.

Conti: ***"El desafío de esta democracia es resolver el hambre y la inseguridad. Yo no estoy sesionando solamente para el señor Blumberg, sino para mi pueblo".***

Varios fueron los que privilegiaron mostrarse condescendientes con el señor Blumberg. Tal fue el caso de la salteña menemista Sonia Escudero, que decodificó que "el pueblo argentino dijo basta". También aprovechó para dejar en claro cuál es su interpretación de la historia reciente Argentina al decir "que esperaba que se mirara al pasado como una enseñanza y no como una revancha". Ni siquiera lo insinuó pero quedó en claro que el acto del 24 de marzo en la ESMA le había producido alguna incomo-

LEYES QUE ENDURECEN PENAS

Rucucu y Casanovas

leyes dejando de lado la connivencia entre el sector político que apaña y se nutre financieramente de la corrupción policial.

Sin duda, fue un día agitado para Blumberg. Siguió, acompañado por colaboradores, los discursos de una y otra Cámara legislativa *(ver aparte)*. Los radicales, que presiden la Comisión de Legislación Penal, tuvieron que explicar las iniciativas. El misionero Hernán Damiani indicó que si bien la impunidad sigue siendo la madre del delito, es preciso conocer cuál es el plan de seguridad del Gobierno. Esto fue el pie necesario para que su jefe de bloque, Horacio Pernasetti, pidiera la presencia del ministro Gustavo Beliz en el recinto.

Los resucitados líderes de la mano dura, Ruckauf y Casanovas, no se preocuparon en contestar y justificaron el endurecimiento de las penas por portación ilegal de armas de fuego. El ex canciller prefirió el circo. Manteniendo en su mano izquierda una cápsula servida de una bala de guerra dijo que ésta "es la que conduce a la cárcel". En su diestra mostró un calibre de uso civil: "Este es el pasaporte a la libertad", indicó. La arista Laura Musa lo interrumpió con un grito señalando la mano siniestra de Ruckauf: "Esas son las balas de la Bonaerense". El legislador no respondió y prefirió arengar a sus colegas a dejar de hablar: "Es necesario actuar", indicó y se llamó a silencio.

Luego fue el turno de Casanovas. El legislador, quien se autodefinió como "un hombre bueno" –aunque como recordó la legisladora de Izquierda Unida Patricia Walsh, durante la dictadura fungió como fiscal desde donde exigió la pena de muerte–, señaló que "la gente está cansada de palabras. Cuando la realidad impone las leyes, no hay retórica que valga. Es por eso que se hace necesario distinguir entre el hombre de bien que porta un arma para ir a buscar a su hija a la salida de un baile nocturno, de aquel que calza un arma en su cintura para salir a cometer delitos", dijo mirando a Blumberg que asentía con su cabeza.

Ni Ruckauf ni Casanovas recordaron el fracaso de sus políticas de seguridad cuando administraron Buenos Aires. No fue necesario, lo hicieron los legisladores del centroizquierda. Uno de los pocos que lo pudo expresar fue el jefe del bloque del ARI, Eduardo Macaluse. Señaló que acá no se estaba cuestionando la legitimidad del reclamo de Blumberg, sino que se estaba eludiendo tomar decisiones de fondo. Macaluse rechazó de plano el argumento que sostiene que aumentar penas y no permitir la libertad condicional frenará el delito: "¡Es mentira! Van a delinquir porque hay directores de servicios penales y comisarios que mandan a los detenidos a delinquir. Y los que se oponen terminan suicidados una semana después". Dijo además que "los adalides de estas leyes son los que fracasaron en Buenos Aires y dejaron tierra arrasada. Ante esto a los pobres sólo les queda tres alternativas: se resignan y se mueren de hambre, salen a delinquir para que luego se pidan penas más severas y más represión a los que se organizan y cortan calles por su dignidad".

Con argumentos similares se explayaron la socialista María Elena Barbagelata –dijo que "se guarda un pudoroso silencio sobre el narcotráfico, el tráfico de armas y de personas"– y la frepasista Nilda Garré. Luego fue el turno de Luis Zamora. El legislador dijo que "este pobre hombre (Blumberg) está siendo usado en su dolor" y responsabilizó a Ruckauf y Casanovas que "fracasaron, no saben nada y no vienen a dar lecciones de seguridad". En ese momento el bloque del PJ se sintió ofendido. Entonces, Blumberg pidió la palabra; Eduardo Camaño le mandó a decir que era una situación no prevista por el reglamento. El jefe del bloque del PJ, José María Díaz Bancalari, pidió entonces una moción de orden para suspender los discursos y pasar a votar. La UCR apoyó y a pesar de la queja de los bloques de centroizquierda el debate finalizó.

Madrugada: ***Después de la medianoche, el PJ aprobó otro proyecto de Ruckauf que modifica el Código de Procedimiento Penal para limitar la libertad condicional.***

Mientras en el Salón de los Pasos Perdidos, contiguo al recinto de sesiones, los legisladores que se quedaron sin hablar se quejaban y denunciaban su silenciamiento, Camaño mandó a votar. Se sancionó la ley que incrementa las penas de los delitos cometidos con armas de fuego y se modificó la que pena la tenencia y portación ilegal –se subieron penas para impedir la excarcelación– y se devolvió al Senado.

El kirchnerista Miguel Bonasso, del bloque Convergencia, aseguró que la maniobra buscó impedir el debate sobre "lo que hace la corrupción asesina de la Bonaerense, responsable del asesinato de José Luis Cabezas. Lo que aquí pasó me hace pensar que la sombra del comisario Mario 'Chorizo' Rodríguez ronda por las bancas". El legislador de la CTA Claudio Lozano no se quedó atrás: "El PJ, con el apoyo de la UCR, pretende transformar ese movimiento de masas en el trampolín para resucitar a los paladines de la inseguridad como Ruckauf y Casanovas".

A la madrugada, también quedó aprobado otro proyecto de Ruckauf, que modifica el Código de Procedimiento Penal para limitar la libertad condicional de los reos.

Pablo Piovano



Ruckauf muestra balas, intentando una curiosa comparación.
Resucitó en su rol de portavoz de la mano dura en la Cámara.

ABERRANTES

el Senado

didad. Fue Cristina de Kirchner quien acusó ese recibo y respondió: "Los crímenes son crímenes, hace 20 años y también hoy".

El salteño del procesista Partido Renovador Salteño, Ricardo Gómez Diez, también se alineó con Blumberg. Lo hizo para desmentir que la marcha que concluyó con velas frente al edificio del Congreso tuviera un tinte fascista. "Hebe de Bonafini ha dicho que los manifestantes que acompañaron a Blumberg responden a la derecha fascista de la Argentina, lo cual no me sorprende de una señora que defiende a la ETA y Al Quaida." Fue la bonaerense Diana Conti quien tomó ese guante y dijo que "la democracia permitía construir un país en el que vivieran Hebe de Bonafini y Domingo Bussi". Aquí tomó la palabra su hijo, el estadounidense Ricardo Bussi. "Al general lo votaron varias veces para gobernador. No son comparables", interrumpió el descendiente del dictador. "La dignidad de una persona no se da sólo por el voto popular. Cuando mataba gente no lo votaba nadie", retrucó Conti. Profundamente emocionada y bordeando el llanto, la bonaerense tuvo la más destacada pieza oratoria de la noche. "El desafío de esta democracia es resolver el hambre y la inseguridad. Yo no estoy sesionando solamente para el señor Blumberg sino para mi pueblo", dijo para explicar por qué, aun en contra de su concepción doctrinaria, votaría las leyes. No dejó de señalar que "nuestras cárceles están llenas no de ricos que matan sino de pobrecitos presos, en muchos casos, por delitos de poca monta. Los discursos de mano dura son discursos de barricada". El único que se opuso a las prohibiciones de excarcelaciones fue el socialista Rubén Giustiniani.

OTRO AGITADO DIA PARA JUAN CARLOS BLUMBERG

En cada lugar del Congreso

Por E. T. y F. Y.

En privado regañó a los senadores. En público amonestó a periodistas y se reservó el derecho de veto diciendo que "no coincidía con algunos proyectos de los senadores". En Diputados se le dio un lugar preferencial para seguir el debate. Bandeja que en las sesiones inaugurales de los períodos legislativos son reservadas a los ministros de gobierno. Con una planilla en la que tenía las fotos de todos los legisladores fue siguiendo el debate y marcando los dichos de cada uno de los parlamentarios. Seguido con excitación por los medios de comunicación, Juan Carlos Blumberg fue un virtual auditor de la sesión de ambas Cámaras del Congreso.

Cuando Blumberg llegó al Senado, exigió ocupar un lugar en el recinto para seguir bien de cerca el debate. Encontró en la salteña justicialista Sonia Escudero una aliada, quien pidió por su espacio. Las autoridades de la Cámara alta se sorprendieron. El que reaccionó fue el secretario parlamentario Juan Estrada: "Es antirreglamentario". A Blumberg no le quedó otra que ir a los palcos, pero a diferencia del cortesano destituido Eduardo Moliné O'Connor, que debió seguir su sesión desde la segunda bandeja, él ocupó el palco de periodistas. Incluso los dos musculosos custodios del padre de Axel impidieron a través de la fuerza que los periodistas acreditados siguieran la sesión desde ese sitio. No fueron los únicos que lo acompañaron; Blumberg llegó con una pléyade de colaboradores que tomaban notas cuando él atendía a los medios y repartían planillas para firmar el petitorio.

Antes había ocupado un palco bandeja de la Cámara baja. Con fotos, listado de los diputados y papeles para tomar notas, siguió los discursos. Se fastidió con aquellos que criticaban las normas que presentó en el petitorio. Blumberg llegó a pedir la palabra durante el debate, algo que está expresamente prohibido por el reglamento de la Cámara. Lo frenó uno de los asesores de Eduardo Camaño, que al ver la gestualidad de Blumberg prefirió mirar para otro lado. El emergente de la masiva movilización del jueves de la semana pasada no se quedó allí. Llegó a reprocharle a Camaño el tono de los discursos. El bonaerense prefirió no responder.

La ubicación de Blumberg era privilegiada, no sólo por el lugar sino que hasta recibió de parte de los colaboradores de los bloques toda la información sobre la identidad de los legisladores. Para su confort, accedió al servicio de cafetería que ni siquiera reciben los ministros cuando presencian las sesiones. Tanta fue la atención que varios de los legisladores del PJ, entre ellos Casanovas y también la riquista Mirta Pérez, se acercaron hasta él para consultarlo y comentar las alternativas del debate.

Algo similar sucedió en el Senado, donde Escudero comenzó su discurso buscándolo con la vista como si se tratara de un padre rector. En la Cámara alta Blumberg no intentó hablar, pero sí se reunió en privado con los miembros de la comisión de Legislación Penal y Comunicaciones. Allí los retó por los dictámenes del día anterior. Y mostró sus diferencias con el proyecto que modifica el artículo 13 del Código Penal prohibiendo las excarcelaciones en los casos de delitos aberrantes.

A diferencia de Diputados, los senadores debatieron en privado y le dejaron a Blumberg los medios con los que ya se mueve con una notable familiaridad.

Gustavo Mujica



Juan Carlos Blumberg dio ayer varias conferencias de prensa.
Además, siguió las sesiones en ambas Cámaras legislativas.

Télam



Gustavo Beliz habló del plan de seguridad en una rueda de prensa con los padres de Cabezas.
El plan no se presentará hasta la semana que viene. Kirchner se lo llevó a El Calafate, adonde viajó ayer.

Según Beliz, el plan será una "política de Estado"

El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, aseguró que el plan de seguridad, que está en manos del presidente Néstor Kirchner y que se anunciará en los próximos días, no consistirá sólo un conjunto de medidas, sino que se tratará de una "política de Estado, que es lo que necesita la Argentina en este momento". En sus primeras definiciones sobre el plan, que será la respuesta de la Casa Rosada a la manifestación de la semana pasada por el caso Blumberg, Beliz prometió un programa integral que incluirá modificaciones de tipo legislativo, judicial, penitenciario y económico. El ministro dijo que si no realizaron la presentación esta semana no fue porque no estuviera listo sino porque estaban esperando que el gobernador Felipe Solá definiera el nombre de su secretario de Seguridad.

El ministro de Justicia dijo que el programa abarcará cambios en los ámbitos legislativo, judicial, penitenciario y económico. El plan no se había presentado hasta ahora esperando que Felipe Solá designara al nuevo ministro de Seguridad. De todas formas, se conocerá dentro de unos días.

Como el resto del Gobierno, Beliz venía manteniendo un deliberado bajo perfil y un cerrado mutismo con respecto a las modificaciones que están en estudio en materia de seguridad. Se sabía que desde hacía tiempo Beliz y sus colaboradores más cercanos, como el secretario de Seguridad, Norberto Quantín, estaban trabajando en un plan a largo plazo, con modificaciones más profundas que las que por estas horas se debaten en el Congreso.

Pero, a partir de la crisis de inseguridad que generó el caso Blumberg, el Gobierno echó mano de este proyecto como su solución al tema. Cerca del presidente Kirchner intentan un difícil equilibrio: si bien no quieren permanecer ajenos al clamor social potenciado desde la semana pasada con la manifestación en el Congreso, tampoco quieren que el Gobierno aparezca dando una solución de apuro y presionado por las circunstancias.

Por eso Beliz ayer rompió el silencio y aclaró que su plan era una política de Estado, que va más allá de la coyuntura. El ministro habló ayer luego de dar una conferencia de prensa junto a los familiares del fotógrafo José Luis Cabezas. La aparición tenía que ver con la seguridad y el endurecimiento de las penas, porque Beliz se mostró allí partidario de una restricción de la aplicación de la ley del "dos por uno" (*ver página 9*).

Lo que sostuvo el ministro fue que el plan que ahora tiene en sus manos el Presidente, luego de haber pasado también por el escritorio del secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, tiene un carácter "integral y muy completo". Por ejemplo, agregó, el proyecto es de "dimensión nacional" y no se circunscribe a la Capital o al conurbano bonaerense, en donde ahora están focalizados los peores inconvenientes en materia de seguridad.

"A partir de días más van a conocer el proyecto con muchos detalles, modos de financiamiento, plazos de ejecución. Medidas que van a involucrar no solamente el espectro legislativo, sino administrativo, financiero, económico, penitenciario, judicial", sostuvo Beliz.

De lo poco que se sabe, una de las iniciativas del proyecto oficial sería la creación del juicio por jurados. La idea, varias veces anunciada, siempre fue pospuesta debido a las reticencias de jueces y abogados en dejar las decisiones en manos de la gente de a pie.

Otro punto que va a estar contemplado en el plan, contó Beliz, se referirá a la unificación de tareas entre las distintas fuerzas de seguridad. En los últimos días se mencionó la creación de una policía metropolitana que uniera parte de la Bonaerense con la Federal, pero Beliz habló de una tarea conjunta más amplia que abarcara también a las policías provinciales.

A propósito de la Metropolitana, el ministro no hizo referencia a la creación de una nueva fuerza policial. En los últimos días la idea de la Metropolitana fue perdiendo espacio en la Rosada, en donde se preferiría el lanzamiento de una especie de FBI criollo, una fuerza especializada en la resolución de delitos federales como los secuestros extorsivos y el tráfico de drogas. El anuncio acompañaría el lanzamiento del plan.

Según explicó Beliz, el proyecto se demoró porque "no nos parecía apropiado" avanzar en la materia en tanto Solá no definiera ni al funcionario que se encargaría de Seguridad en la provincia ni laspolíticas que adoptaría. El visto bueno de Kirchner fue determinante para la designación de León Arslanian y Beliz prometió ayer que desde ahora Nación y provincia trabajarán en forma conjunta en seguridad.

El plan nacional no se presentará hasta la semana que viene. Kirchner se lo llevó a El Calafate, adonde viajó ayer a la tarde para pasar Semana Santa junto a su familia.

LA POLICIA DETUVO A DOS

Un Oso que

Por Raúl Kollmann

Martín "El Oso" Peralta no sólo sería el jefe de la banda que secuestró a Axel Blumberg, sino que está sospechado de haber sido el que disparó el tiro en la sien del joven. Su cómplice, José "El Negro" Díaz, también estaba en el coche en que trasladaron hacia su ejecución a Axel y hay un tercer integrante de la banda, aún prófugo, que igualmente estuvo en el vehículo, el traslado y el homicidio. Peralta y Díaz, detenidos ayer en Córdoba, serán imputados por cuatro secuestros: el de Axel, el del ejecutivo de Arcor Guillermo Ortiz de Rosas, el de Matías Mastromauro, hijo de un empresario de San Miguel, y el de Ana María Norman, esposa del presidente de la Colectividad Helénica, secuestrada en noviembre en la zona norte del Gran Buenos Aires. Tal como adelantó en exclusiva *Página/12*, todos los testimonios apuntan a que El Oso era el jefe y que su base de operaciones siempre fue el robo de autos, el armado de autos mellizos y el corte para vender repuestos robados. En ese negocio sucio tiene probados vínculos con policías federales, aunque éstos aducen que los contactos tienen que ver con el hecho de que un integrante de la banda era un "buche", o sea un confidente (*ver aparte*).

Martín "El Oso" Peralta y José "El Negro" Díaz fueron capturados en Córdoba y ya fueron trasladados a Buenos Aires para ser indagados por el fiscal. Ambos serán imputados por otros tres secuestros. Todo indica que fue El Oso quien mató a Blumberg.

El Oso cayó en la zona de La Falda, en Córdoba, donde posee un lavadero de autos muy bien ubicado, pero es más conocido aún porque suele andar en ostentosos vehículos, especialmente camionetas cuatro por cuatro. Hay distintas versiones sobre la forma en que se consiguió cazar al Oso:

DERIVACIONES DEL LLAMADO A LA 23ª

Policías ante el fiscal

Por R. K.

Una llamada del integrante de la banda de secuestradores, Jorge Daniel Sagorsky, al subcomisario de la comisaría 23ª de la Policía Federal aparecía anoche en el centro de varias tormentas. Asuntos Internos de la Federal investiga el caso, existe una denuncia penal y, además, el fiscal Jorge Sica le tomó declaración al subcomisario Daniel Graviña, el receptor de la llamada, y al jefe de la comisaría 23ª. Según parece, el subcomisario adujo que Sagorsky era su "buche", o sea su informante. Para los investigadores del caso Blumberg, los policías federales tenían relación con Sagorsky por el negocio sucio del robo y cortado de autos y que por ocultar esa actividad ilegal no investigaron a Sagorsky como correspondía.

Tal como anticipó **Página/12** en exclusiva, en la investigación del caso Blumberg apareció la llamada entre Sagorsky –integrante de la banda de El Oso Peralta– y el subcomisario Graviña, enseguida después de conocido el asesinato de Axel Blumberg. Sagorsky está detenido desde hace una semana y el fiscal Sica le imputó ser cómplice del secuestro de Axel, aunque el juez Conrado Bergesio cambió la acusación en el auto de procesamiento y prisión preventiva: Sagorsky quedó preso por encubrimiento y participación en una asociación ilícita. En otras palabras, el juez lo consideró parte de la banda, lo acusa de tapar con su silencio el secuestro, pero no le imputa participación ni en el secuestro ni en la muerte de Axel.

La llamada de Sagorsky a Graviña tiene dos explicaciones:

◆ El subcomisario dice que Sagorsky efectivamente era un reducidor de autos, pero que a la vez funcionaba como su informante: le pasaba datos sobre el mundo del delito. En ese marco, Sagorsky le habría dado datos a Graviña sobre el secuestro e incluso le mencionó el lavadero en La Falda donde finalmente detuvieron al cabecilla de la banda, El Oso Peralta.

◆ En fuentes de la investigación descreen de esa versión y sostienen que Sagorsky estaba ligado a varios policías federales por el negocio sucio de la venta de autos robados. Entre otras cosas, les vendía vehículos de lujo a comisarios y subcomisarios y, además, tenía protección para su actividad ilegal. El ejemplo que dan es el que se hizo más famoso: Sagorsky estuvo vinculado con Alejandro Monjo en la venta de la Trafic que después estalló frente a la AMIA. En ese caso, se trató de una camioneta que se había quemado, se la vendieron a un armador de autos truchos quien usó la documentación legal para armar una nueva camioneta con partes de la quemada y partes de otra robada. Sagorsky y Monjo tuvieron que declarar en el juicio oral y Monjo ostentaba una medalla de honor de la División Sustracción de Automotores de la Policía Federal.

El caso Blumberg volvió a poner sobre el tapete la vinculación entre policías y delincuentes. Por un lado, a raíz de que nadie en la comisaría les dio respuesta a las llamadas de los vecinos avisando sobre los movimientos extraños la noche del crimen. Por el otro, está esta llamada entre un integrante de la banda y un subcomisario.

MIEMBROS DE LA BANDA QUE MATO A AXEL, ENTRE ELLOS AL JEFE

tenía buenos contactos en la Federal

◆ En la Policía Federal sostienen que hace rato vienen persiguiendo al Oso por el secuestro de Ana María Norman y que tenían ubicado el lavadero, pero que no tuvieron suerte porque nunca El Oso aparecía por allí. Los vecinos de La Falda, en cambio, sostienen que el hombre era un habitué del lugar. De todas maneras, la Federal le habría dado el dato a la Unidad Antisecuestros de la Policía de Córdoba, quien lo esperó en la última semana y finalmente lo atrapó.

◆ En la SIDE dicen que sus hombres estuvieron en Córdoba en el momento de la detención, junto con la policía cordobesa, y que eso demuestra que ellos, trabajando junto al fiscal Jorge Sica, tuvieron la información precisa.

Sea como fuere, lo cierto es que El Oso, El Negro y un hombre que andaba con ellos pero que aparece ajeno al secuestro, Ramón Bazán, van a declarar hoy ante el fiscal. En verdad, el punto clave es el homicidio de Axel:

◆ Todo indica que los distintos integrantes de la banda se van a tirar el fardo entre sí. Ayer se hizo correr el rumor de que El Oso y El Negro participaron del secuestro, pero que luego discutieron con otros integrantes de la banda y se abrieron, por lo cual no participaron del asesinato. Esta versión tácitamente les echa la culpa de la muerte de Axel a los cuatro jóvenes que estaban en las casillas del barrio Santa Paula y que eran los encargados de custodiar al secuestrado.

◆ En la fiscalía no creen en esa versión. Los cuatro jóvenes que alquilaban la casilla, Andrea, Carlitos, José y Vanessa, fueron señalados por la dueña de las casas, Azucena "La Turca" Barroca, como quienes tenían cautivo a Axel. La hipótesis es que el joven intentó escapar, las dos parejas lo recapturaron, pero como vio el lugar y las caras, los jóvenes se salieron de las casillas, le pegaron y lo mataron.

◆ La versión más creíble, sin embargo, es que en la escena estuvieron El Oso, El Negro y un tercer cómplice, que estaban con el Volkswagen Passat que le habían quitado a su anterior secuestrado, Ortiz de Rosas.

De acuerdo a lo que dicen los vecinos, una vez recapturado Axel, lo metieron en el auto, lo llevaron muy cerca, en La Reja, y allí en el descampado lo mataron. El que apretó el gatillo sería El Oso, o sea el jefe, aunque habrá que ver qué sale de las indagatorias y cuando sean apresados los cinco prófugos que aún existen. De acuerdo con los investigadores, la banda de El Oso estaba dedicada esencialmente al robo y al cortado de autos. "De profesión: reducidor", dicen los encargados de la pesquisa. Hay datos de que la SIDE ya investigaba a Peralta en el año 2000 por su relación con secuestros, pero el dato más fehaciente es que participó en el secuestro de Ana María Norman en noviembre pasado. En ese caso, la División Antisecuestros de la Policía Federal, a cargo del comisario Carlos Sablich, detuvo a gran parte de su banda cuando se hizo el pago del rescate arrojando el dinero desde un tren. "Era una organización de cuarta categoría –le recordó a este diario un policía que participó de aquel operativo–, típica banda que se pasa de un palo al otro como le dicen ellos cuando cambian de rubro. No conocían bien la mecánica de la industria del secuestro y los capturamos cuando el dinero se tiró desde el tren, algo que es más que difícil. El Oso igual se escapó."

Las pruebas de que la banda se ocupaba de robar autos son varias, todas llamativas y que demuestran su relación con policías. En el barrio Santa Paula, donde estaba cautivo Axel, había montañas de autopartes. Incluso el joven estaba atado con cables en una casilla llena de repuestos. Pero, además, cuando se hizo el allanamiento a las casillas, en todos los alrededores se vio a vecinos quemando autos a las apuradas. Es un indicio de que se trataba de vehículos robados y que los alrededores eran una zona liberada justamente para el acopio de autos y repuestos robados. Eso explica también por qué la comisaría no contestó las llamadas que alertaban sobre movimientos extraños la noche del crimen. Y explica por qué en la banda revistaba Jorge Sagorsky, otro hombre del mundo de los autos robados relacionado con policías federales.

Acusaciones: ***El punto clave es el homicidio de Axel. Todo indica que los distintos integrantes de la banda se van a tirar el fardo entre sí.***

Télam



Martín "El Oso" Peralta fue traído a Buenos Aires en medio de un fuerte operativo de seguridad.
La banda estaba dedicada esencialmente al robo y al cortado de autos; luego se diversificó.

ALUVION DE DENUNCIAS DE VECINOS

Comisaría de estreno

La comisaría de Moreno donde se ignoró un llamado clave la noche en que mataron a Axel Blumberg fue descabezada. Y la llegada de un nuevo comisario generó una expectativa inusual: por decenas, los vecinos de Villa Trujuy, acostumbrados hasta ayer a que nadie escuche sus denuncias, fueron hasta la seccional, para hacerse oír, al menos por un día. Ernesto Calori, titular de la 2ª de Moreno, fue relevado, lo mismo que todos los policías que estuvieron de guardia en la noche del 22 al 23 de marzo. Fue esa guardia la que ignoró cuatro llamados de vecinos de Santa Paula que vieron cómo unos hombres golpeaban a un joven que pedía auxilio, lo que dio lugar a pensar en que la casa donde estaba el secuestrado era "zona liberada". El nuevo comisario, Pedro Guevara, estrenó su cargo ante el aluvión de gente que colmó la recepción de la seccional y hasta tuvo que esperar en la vereda. "Del otro comisario, mejor no hablemos", comentó un vecino.

El relevo alcanzó a todos los policías que se encontraban de guardia la noche del 22 marzo último, quienes serán investigados, informó el titular de la Jefatura Departamental de Mercedes, comisario mayor Daniel Rago. "Fueron relevados como medida precautoria, para no entorpecer las investigaciones del caso", explicó.

El comisario Guevara anunció a **Página/12** que su primera medida será "profundizar" el análisis de la situación en la zona "para llegar con mayor frecuencia a los lugares donde se produzcan los delitos". "Vamos a mejorar en todo lo que podamos en la prevención", prometió.

El debut de Guevara en la comisaría de Villa Trujuy estuvo coronado por las denuncias de los vecinos que nunca tuvieron respuesta del anterior comisario. El reemplazo fue a la mañana y después del mediodía todavía quedaban unas 40 personas por ser atendidas. "Del otro comisario mejor no hablemos", sostuvo Armando Heredia, quien perdió a su única hija, María Belén, en un confuso hecho –aún no esclarecido– ocurrido en marzo del año pasado en su casa, a la vuelta de la comisaría, en el que estaría implicado el dueño de un bar ubicado cerca de la dependencia policial.

"Un día llegué a la comisaría para saber si habían averiguado algo sobre la muerte de mi hija y me encontré con que la hija del homicida estaba a los besos con uno de los oficiales. En ese momento, me dio mucha bronca, decidí no hablar con nadie y me fui", contó Heredia. Cuando se enteró de la designación de un nuevo comisario, el hombre fue de inmediato a la comisaría. Llegó en su silla de ruedas, acompañado por su mujer.

En medio de los reclamos, una vecina, algo desorientada, les decía a los nuevos oficiales de guardia que ya no soportaba más a su hijo y que había decidido, junto a su actual pareja, echarlo de su hogar. "¿Qué quiere de nosotros, señora?", preguntó un oficial. "Que le den un susto, que lo amenacen, así no vuelve más a casa", respondió la mujer. "No señora, esas cosas nosotros no hacemos", le respondió el policía, tratando de cuidar las formas.

Otra de las reclamantes era Vanesa Ovando. Su hermano está preso hace 45 días en la comisaría de Villa Trujuy acusado del homicidio de dos jóvenes en Moreno. "Mi hermano no mató a nadie –afirmó Vanesa–. El que mató a los chicos fue Gabriel L., hijo de un cabo primero de la comisaría 41ª de Liniers." Según Vanesa, el hecho ocurrió la noche del 22 de febrero, cuando Ramón Ovando, su hermano, y el tal Gabriel fueron increpados por cinco chicos que les pidieron cigarrillos. Como Ramón les dijo que no tenía, uno de los jóvenes lo amenazó con dispararle. "Gabriel sacó el arma de su papá policía, y mató a dos de los cinco chicos", denunció la chica. A los dos días, Gabriel y su familia desaparecieron de Moreno. "A mi hermano lo golpearon en los testículos y le rompieron la cara en la 1ª de Moreno", agregó.

En el barrio Santa Paula, mientras tanto, los vecinos de la vivienda donde tuvieron secuestrado a Axel Blumberg se mostraban ajenos, escépticos ante los cambios. "Es cambiar una ficha por otra", decían, conocedores de arreglos y complicidades. "Hay que volarlos a todos, cambian a uno pero lamugre sigue adentro. Esto es una zona liberada", se quejó un vecino de la cuadra.



Es que la zona "jamás contó con una vigilancia adecuada", relató a este diario una vecina, que tiene su casa en venta, en la esquina del lugar donde Axel estuvo cautivo. A esos mismos vecinos les había llamado la atención que en los días previos La mujer contó, además, que los días previos a esa noche en que Axel escapó y fue recapturado "el lugar estuvo frecuentado por más patrullas policiales que de costumbre". Después ataron cabos.



Informe: Silvia Marchant.

Bernardino Avila



Vecinos con denuncias pendientes en la comisaría de Villa Trujuy.

Las labores de Duhalde, en las sombras, para nombrar a Arslanian

El ex presidente fatigó los teléfonos para que Arslanian regresara al Ministerio de Seguridad, de donde lo sacara en 1999 el entonces candidato Ruckauf. Elogios y autoelogios.

Por Diego Schurman

"Hay que jugarse." El tono tremendista lo puso Eduardo Duhalde. Y aunque su interlocutor, León Arslanian, se tomó algunos días más antes de aceptar el Ministerio de Seguridad bonaerense, el ex presidente lo blandió ayer como un triunfo propio. "Es un patriota, estoy contento", confesó.

No podía ser de otra manera. Desde las sombras, Duhalde se involucró de lleno en los últimos movimientos de Felipe Solá en la batalla contra la inseguridad, amén de si el gobernador dio o no su anuencia para ello. El caso Arslanian es un botón de muestra.

El ex mandatario llamó al ahora designado ministro poco antes de subirse al avión que el fin de semana lo depositó en Francia. No fue el último contacto. Antenoche, mientras buscaba zafar del frío de la ciudad medieval de Poitiers, fue uno de los privilegiados que se enteró del contacto en el que Arslanian le comunicó su aceptación al presidente Néstor Kirchner.

"La verdad es que Felipe no encontraba a nadie y la intervención de Duhalde fue determinante para que Arslanian aceptara", relató a **Página/12** uno de los colaboradores que en estos días hace de puente con el ex mandatario, quien del otro lado del océano participa como presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur en un simposio sobre integración regional.

El ex mandatario venía madurando el tema desde el mismo jueves en que Graciela Giannettasio asumió interinamente en Seguridad. La viceministra bonaerense –una duhaldista todo terreno– tuvo el guiño del ex presidente para dar el paso, urgente y necesario como para salvarle las papas a Solá, que no encontraba reemplazante para Raúl Rivara.

Pocos lo saben, pero fue Giannettasio la primera en introducir a Arslanian en escena, al sumarlo en el consejo asesor que creó ad hoc el viernes, un día después de tomar el ministerio al que todos escapaban. En esa junta también estaba Joaquín "Chango" Da Rocha, un representante del Poder Ejecutivo en el Consejo de la Magistratura.

El último fin de semana colapsaron los teléfonos. Hubo llamados cruzados desde la residencia de La Plata, donde se encontraba Solá, Florencio Varela, donde vive Giannettasio, Villa La Angostura, a donde viajó de vacaciones Arslanian, y Lomas de Zamora-París, donde se recluyó alternativamente Duhalde antes y después de volar al Viejo Continente.

La viceministra y su jefe político escucharon del jurista un argumento remanido: que la actividad privada le estaba siendo reditouable. Presentaba como alternativa a su socio de estudio, Alberto Beraldi, que esquivó las presiones con un oportuno viaje el exterior. Solá no recibió un discurso distinto.

Al intrincado tema de la seguridad, en la que sospecha complicidades de la policía, Arslanian sumó otras reservas para tomar la brasa caliente: la tirantez política entre la Nación y la provincia. Por eso, tras el okey de Duhalde y Solá, necesitaba una aprobación explícita de la Casa Rosada. Tenía grabado en la memoria un episodio reciente: la determinante intervención de Kirchner en la caída de Juan José Alvarez, otro ministro de Seguridad de la gestión bonaerense.

A pesar de promoverse como "garantista", en el Gobierno nunca creyeron que Juanjo fuera a poner en caja a la bonaerense, además de no mirar con agrado su buena relación con los intendentes, a quienes el ministro de Seguridad Nacional, Gustavo Beliz, cree ligados al complejo entramado de la inseguridad provincial.

A primera vista, Arslanian escapa a estas sospechas y, a la vez, cumple con la expectativa oficial de hacer un contrapeso a la creciente demanda de mano dura. Duhalde defendió públicamente su nombramiento y dejó que su mujer Chiche lo diferenciara de Carlos Ruckauf, de postura diametralmente opuesta a las del ex camarista.

Aun así, difícilmente el ex presidente pueda erigirse en plenitud como el padre de la criatura. Si bien hoy reivindica la reforma policial que Arslanian dejó incompleta cuando se alejó de la cartera de seguridadbonaerense, allá por agosto de 1999, ese alejamiento se produjo precisamente porque Ruckauf, el candidato de Duhalde en la provincia, azuzaba con "meter bala" a los delincuentes.

–¿Duhalde apoya a un "garantista" porque Kirchner prefería un hombre de ese perfil o por convicción? –le preguntó este diario a un hombre que conoce al ex presidente como pocos.

–Apoyó a un hombre que sabía que iba a contar con el aval de la Casa Rosada. Que el gobierno nacional estuviera de acuerdo era fundamental –se sinceró.

La participación de Duhalde en las negociaciones hizo que los elogios a Arslanian parecieran autoelogios. "Es uno de los hombres más capacitados que tiene la Argentina en esta materia", dijo, y se frenó ahí. No quería chocar con Juan Carlos Blumberg, padre del joven asesinado y adalid de los críticos del nombramiento del ex camarista.

Hacia el interior del peronismo, el ex presidente no tenía otra opción que tenderle una mano a Solá. No sólo con Arslanian, sino también en la Legislatura provincial, pidiendo al presidente de la Cámara baja, Osvaldo Mércuri, que activara las leyes que impulsa el gobernador. Hace tiempo que Mércuri se presenta ante propios y extraños como un competidor potencial de Solá en la provincia.

Hasta Chiche Duhalde puso sus fichas para descomprimir la interna bonaerense, asegurando que no quiere ser candidata a gobernadora, pese a que todo el duhaldismo se desgañita para decir lo contrario. Cierto o no, el "renunciamiento" aparece como una bocanada de oxígeno para Solá, agotado de encontrarse siempre entre la espada y la pared que bien representan el duhaldismo y el kirchnerismo.

Alguna vez, Duhalde admitió que su nuevo rol en la política, al menos durante este tiempo, sería facilitarle las cosas al Gobierno. El mismo se describió como "un auxiliar de la conducción de Kirchner". ¿Qué significa eso? "Que Kirchner me diga –explicó– 'mirá Eduardo ¿por qué no me apurás el tema tal?' o 'Mirá, che, ¿qué te parece este hombre?' Eso". Exactamente lo que hizo.

Gustavo Mujica



Duhalde y su mujer, Chiche, se encuentran en Poitiers, Francia, en una actividad del Mercosur.
Para el ex presidente, Arslanian "es un patriota", según lo calificó ayer. Ruckauf lo había echado.

IRIZAR

Luego de los cruces que se produjeron con el Foreign Office, la Cancillería argentina defendió ayer ante el gobierno inglés las actividades de control de pesqueros del rompehielos "Almirante Irízar" en aguas del Atlántico sur. De esta manera, el Palacio San Martín respondió formalmente a la nota de protesta que el Reino Unido había presentado el 25 de marzo último, a raíz de las actividades del buque de bandera nacional, los días 15 y 16 de marzo pasado, en aguas de la zona de Malvinas. El Gobierno reiteró "su plena disposición a reanudar las negociaciones de soberanía y su compromiso con los entendimientos provisorios alcanzados y su voluntad de continuar aplicando los mecanismos de cooperación bajo fórmula de soberanía en relación con la conservación de los recursos pesqueros en el Atlántico sur".

Sentencia para "Tato"

El Superior Tribunal de Justicia de Corrientes resolvió ayer dejar firme la sentencia de siete años y medio de prisión e inhabilitación de por vida para ejercer cargos públicos para el ex gobernador Raúl "Tato" Romero Feris, por un juicio al que fue sometido por malversación de fondos públicos en 2002. La defensa del ex funcionario entendió que los jueces que integraron el tribunal que dictó la condena en 2002 no habían sido designados de acuerdo con la Constitución provincial e interpuso un recurso de casación ante el Superior Tribunal. El alto tribunal rechazó ayer ese recurso, aunque los defensores de Romero Feris anticiparon que "apelarán" ante la Corte Suprema de la Nación.

La Pastoral con Lona

El obispo de San Luis, monseñor Jorge Lona, quien desde hace algunos meses mantiene un profundo enfrentamiento con el gobernador provincial, Alberto Rodríguez Saá, recibió ayer el apoyo de sus pares de la Región Pastoral de Cuyo. En una carta personal, los obispos repudiaron "los ataques, atropellos y calumnias" que padece el prelado puntano, "por bregar por una justicia tan largamente esperada y trabajar sin desmayos por el reencuentro de la sociedad de toda la provincia".

Recorrida de Alicia K.

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, visitó ayer la localidad bonaerense de Ingeniero Budge, para conocer las tareas que lleva adelante en la zona el Movimiento Barrios de Pie. Junto al director nacional de Asistencia Comunitaria, Sergio Berni, la ministra se interiorizó en los emprendimientos textiles, de panadería, y elaboración de dulces.

FELLNER DICE QUE EN SEIS MESES HABRA CONDUCCION DEL PJ

Internas "planchadas y paralizadas"

"Planchadas y paralizadas." Así describió el gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, el estado de las internas del PJ como consecuencia de las peleas del congreso de Parque Norte del 26 de marzo pasado. Según estimó, la convocatoria para elegir autoridades partidarias podría hacerse "de acá a seis meses".

(Las internas) "están planchadas y paralizadas, después de lo que sucedió en el congreso partidario que significó el vaciamiento del Consejo", expresó el mandatario jujeño, quien en Parque Norte había resultado electo presidente del Consejo Nacional del PJ pero renunció tres días después. Fellner explicó que "se iniciaron trámites en la justicia federal y casi con seguridad se convocará a la Mesa del Congreso Nacional del partido para que convoque a elecciones (en un plazo) que no puede ser mayor a seis meses".

El jujeño también se refirió al encuentro entre el presidente Néstor Kirchner y su par boliviano, Carlos Mesa, el próximo 13 de abril. Aseguró que en esa ocasión se esperan importantes anuncios sobre obra pública e infraestructura. Uno de esos avisos sería sobre el gas: "Es un convenio que todavía se está discutiendo en Cancillería, pero existiría la posibilidad cierta de que el protocolo termine con una llegada de gas por un viejo gasoducto que une Campo Durán con Pocitos, que sería muy positivo, en un momento en que se está hablando de las restricciones de consumo en el uso y la disponibilidad de gas en nuestro país", dijo el gobernador. También es posible que se hagan anuncios vinculados a convenios internacionales para la ejecución de caminos y pavimentación de rutas.

BELIZ CUESTIONO LA LIBERTAD DE UN ASESINO DE CABEZAS

Con las cuentas mal hechas

El Gobierno cuestiona la cuenta con que se aplicó el dos por uno a José Luis Auge, condenado a 18 años e integrante de la banda de ladrones y policías que asesinó al fotógrafo José Luis Cabezas.

Por Raúl Kollmann

El gobierno nacional, a través del ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y la familia de José Luis Cabezas salieron ayer a cuestionar la forma en que se aplicaría la ley del dos por uno en el caso de uno de los asesinos del reportero gráfico Cabezas, José Luis Auge, condenado a 18 años de prisión y que, según su defensa, debería obtener la libertad condicional en las próximas dos semanas. Beliz anunció que por orden del presidente Néstor Kirchner se pondría en marcha "un respaldo legislativo para que no se aplique de forma obtusa e indebida la ley del dos por uno". El caso Cabezas fue un ejemplo muy nítido de la alianza entre policías y delincuentes, ya que Auge, un ladrón del barrio platense Los Hornos, fue contratado por el oficial Gustavo Prellezo, quien lo trasladó en su auto a Pinamar, lo alojó en un departamento alquilado por otro policía y luego lo usó como mano de obra en la operación en la que secuestraron al fotógrafo, le pusieron esposas, le pegaron dos tiros en la nuca y finalmente quemaron su cuerpo.

La Cámara de Casación penal bonaerense ratificó en un fallo reciente la aplicación de la ley del dos por uno en todos los casos de delitos cometidos antes de la derogación de esa ley. La polémica por la eventual libertad de Auge está centrada en los siguientes hechos y cálculos:

◆ El bárbaro asesinato del fotógrafo fue el 25 de febrero de 1997. Pocos meses después fueron detenidos los cuatro ladrones de Los Hornos, quienes intervinieron en la operación de secuestro y asesinato junto a tres policías.

◆ La ley del dos por uno establecía que los dos primeros años de prisión se computan en forma simple, porque ése es el tiempo normal de un proceso, pero desde ese momento cada año de prisión sin sentencia firme se computa como doble porque se considera que el ciudadano está preso en forma injusta ya que no se probó su culpabilidad. Prima el criterio de que la persona es inocente hasta que no se demuestre lo contrario.

◆ En febrero de 2000, los horneros y los policías fueron condenados, la mayoría a prisión perpetua, pero Auge a 18 años porque pese a integrar el grupo todos declararon que estaba muy borracho y drogado, por lo cual se quedó en el auto cuando le pegaron a Cabezas el tiro en la nuca. Según la defensa, a cargo de Fernando Burlando, el fallo no está firme porque se apelaron distintos aspectos de la sentencia y el caso terminará llegando a la Corte Suprema. Para Beliz y los familiares de Cabezas, las sucesivas apelaciones sólo buscaron dilatar las cosas y el objetivo era ganar y ganar tiempo porque todo ese lapso sería computado en forma doble.

◆ Por la ley del dos por uno, si Auge está preso desde 1997, los dos primeros años, hasta 1999, se computan en forma simple. A partir de allí, los siguientes cinco años hasta ahora, 2004, se calculan como dobles. Esto totaliza dos años hasta el '99 y diez hasta 2004, lo que hace un total de 12. Como la libertad condicional se puede obtener cumplidos dos tercios de la condena, Auge estaría en condiciones de salir a la calle.

Télam



José Luis Auge, condenado a 18 años de prisión por el asesinato de José Luis Cabezas.
Sus abogados alegan que cumplió ya las dos terceras partes de su condena y piden su libertad.

La polémica que plantean tanto Beliz como el abogado de la familia Cabezas, Alejandro Vecchi, es que no se puede computar el dos por uno después del fallo de enero de 2000, emitido por un tribunal después de un largo y detallado juicio oral. Allí terminó la presunción de inocencia y no se puede aducir dilaciones. De acuerdo con el cálculo establecido a partir de considerar firme el fallo del tribunal oral, Auge recién podría salir en libertad condicional en el año 2009.

Tomando en cuenta esta situación, Beliz les transmitió a las autoridades provinciales "la necesidad de derogar normativas como éstas y precisar y detallar que las sentencias son firmes o que se termina la presunción de inocencia con los fallos de los tribunales de primera instancia". Vecchi, el abogado de los Cabezas, sostuvo que "la ley del dos por uno se hizo enbeneficio de los inocentes, no de los culpables, y la condena del tribunal oral, después de un extenso juicio, tiene toda la firmeza".

Beliz redondeó el concepto: "Lo que se está discutiendo a nivel nacional, tras el crimen de Axel Blumberg, es justamente esto y se reproduce en muchos otros casos que en la medida que sean interpretados de esta manera inapropiada corren el riesgo de dejar en libertad de forma irregular a asesinos, algo que no se puede tolerar".

OTRO REVES PARA MARIA JULIA ANTES DE SU JUICIO

Confirman la prisión preventiva

Por Adriana Meyer

María Julia Alsogaray no consigue revertir la mala racha. Además de prepararse para el juicio oral que empieza el martes 13, cuya televisación pidió la ex polifuncionaria menemista pero la Justicia se lo negó, sigue recibiendo malas noticias sobre su complicada situación judicial. La Cámara Federal confirmó su prisión preventiva en la causa que investiga ilícitos cometidos durante la remodelación de la Secretaría de Recursos Naturales. La denuncia original de esa causa había sido planteada por la Oficina Anticorrupción, con información publicada por *Página/12*. Y ese organismo pidió recientemente que el caso sea llevado también a juicio oral.

Alsogaray está detenida desde el 12 de agosto en dependencias de la DUIA, Dirección Unidad de Investigaciones Antiterroristas, a pesar de los esfuerzos de su defensora, Perla Martínez de Buck, quien pidió su liberación. En su momento, el fiscal Miguel Osorio se pronunció en sentido contrario, solicitando que sea procesada también por asociación ilícita, además de los delitos de peculado, falsedad ideológica de documentos, administración infiel e incumplimiento de sus deberes, que ya le fueron endilgados. En este caso, los camaristas de la Sala II rechazaron la pretensión de Alsogaray de apelar a la Cámara de Casación y a la Corte Suprema, pero ella puede acudir de todos modos al máximo tribunal "en queja". Para desestimar los recursos, los jueces Horacio Cattani y Eduardo Luraschi señalaron que "se ven impedidos de evaluar la existencia de una vinculación directa e inmediata entre las presuntas violaciones a disposiciones constitucionales (que había planteado la ex polifuncionaria) y lo resuelto en el auto impugnado (es decir, en la decisión del juez de primera instancia de ordenar su detención). Además, negaron que esa resolución haya sido "arbitraria", ya que Alsogaray "cuenta con numerosos procesamientos firmes en su contra".

La OA había denunciado que en 1995 la ex secretaria de Recursos Naturales pagó dos millones de dólares por refaccionar un piso de una oficina céntrica y construir un entrepiso destinados al programa Prodia. Esa cifra incluiría sobreprecios y la ex funcionaria habría firmado varios contratos separados para evitar llamar a licitación y adjudicar las obras en forma directa a distintas empresas y profesionales, con algunos de los cuales mantenía relación personal. La OA indicó que "los asuntos públicos fueron manejados entre un grupo de conocidos".

Se queda en Chile

"No me iré de Chile hasta que me den la seguridad de tener un juicio justo." Con estas palabras, el ex presidente Carlos Menem deslizó que no tiene intenciones de presentarse ante el juez Jorge Urso en la audiencia convocada para el próximo martes 13. "Lo más probable es que cuando esté en la Argentina –dijo–, ya no me den las posibilidades de viajar a Chile y yo tengo familia aquí. Ya estuve retenido seis meses injustamente: ya basta." Menem teme quedar detenido si retorna al país, en el marco de la causa que investiga un posible fraude en la construcción de cárceles federales, por lo que interpuso una serie de recursos para impugnar las citaciones judiciales. Urso rechazó días atrás un pedido de la defensa para postergar la audiencia del martes, que fue convocada bajo apercibimiento de decretar la rebeldía del riojano y librar una orden de captura internacional si vuelve a ausentarse.

Lungos fascistas

La Sala II de la Cámara en lo Criminal Federal desestimó una denuncia por supuesta discriminación presentada por un oficial de la Policía Federal contra el diputado nacional Miguel Bonasso. El caso llegó a segunda instancia luego de que el querellante, el oficial Roberto San Pedro, apelara la decisión de la jueza federal María Servini de Cubría, que había ordenado archivar la denuncia surgida a partir de una nota publicada por este diario en abril de 2003. En ese artículo, Bonasso se refirió a "un petiso fascista de pelo colorado que dijo llamarse Sampedro". La Cámara explicó que "no puede sostenerse que en este caso se haya configurado el delito".

Día de cortes

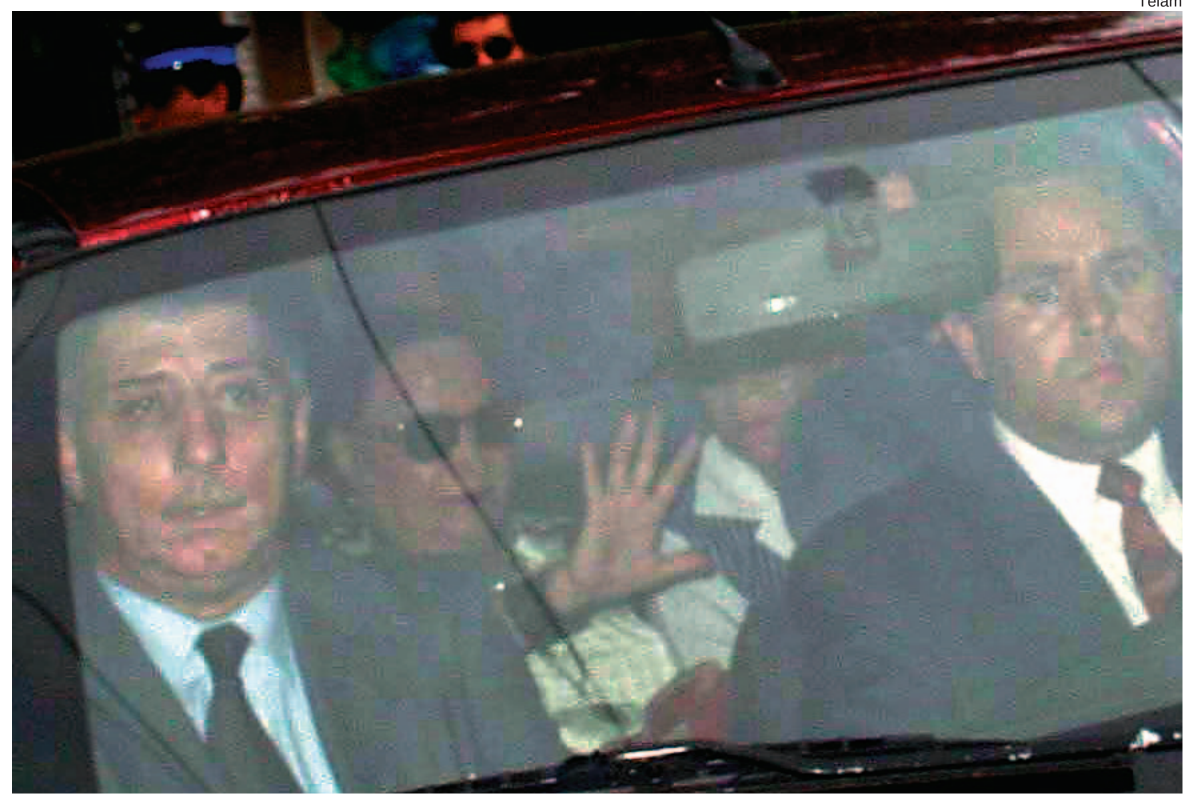
Ayer fue un nuevo día de cortes. Varias organizaciones piqueteras se manifestaron para reclamar la restitución de subsidios dados de baja por el gobierno bonaerense. Por un lado, el MTD Aníbal Verón y el Movimiento de Unidad Popular (MUP) cortaron desde el mediodía hasta la tarde el Puente Pueyrredón, en demanda de "los 22.500 planes que Solá dio de baja". Agrupaciones del Bloque Piquetero Nacional realizaron además cortes frente al Banco de la Provincia en el microcentro y frente a la Casa de la Provincia de Buenos Aires, con las mismas exigencias. Y el MIJD de Raúl Castells reclamó planes sociales y bolsones de comida en 9 de Julio y Belgrano.

Paro judicial

Los empleados de los juzgados federales de todo el país realizaron ayer su segundo día de paro en reclamo del aumento salarial de emergencia de 200 pesos que ya cobran los demás trabajadores del ámbito de la Justicia. La medida fue acompañada con una protesta frente a la sede de las defensorías y fiscalías. "Los fondos para el aumento están", denunciaron los manifestantes.

Nina tampoco habló, pero no aleja su procesamiento

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero


Télam

La ex gobernadora de Santiago del Estado, Nina Aragonés de Juárez, se negó a declarar.
En los próximos diez días, la Justicia dictaría su procesamiento y podría seguir detenida.

En plena siesta como si todo fuese normal, Mercedes "Nina" Aragonés entró finalmente a los Tribunales Federales de Santiago. La ex gobernadora que había logrado voltear dos pedidos de desafuero en su contra fue indagada por las dos causas pendientes: el fraude contra la ANSeS y el atentado contra la casa del diputado José Figueroa. No declaró, pero la presentación puso en marcha el reloj del procesamiento: aunque una de las fuentes judiciales aseguró que quedará presa, el juzgado tiene diez días para procesarla o dejarla en libertad. Con la cabeza del antiguo régimen detenida, la Nación ahora avanza hacia la desactivación del partido. La ANSeS nacional pidió la prisión de otros 44 dirigentes juaristas. Una avanzada que continuó con la detención del mayor retirado Jorge D'Amico, acusado de genocidio por los organismos de derechos humanos, y con otra embestida de la intervención: quedaron sin efecto seis nombramientos políticos de Nina Juárez, entre ellos hay una diputada nacional.

A las 16.30 la ex todopoderosa gobernadora entró al juzgado para enfrentarse a dos causas y no sólo a una, tal como estaba previsto. El juez Angel de Jesús Toledo decidió acelerar el procesamiento. La indagó por una presunta defraudación al fisco de 505.171,19 pesos en la causa ANSeS y por su responsabilidad como autora intelectual en grado de partícipe por los delitos de "robo, agresión en banda y saqueo" en el atentado a la casa del diputado menemista José "Pepe" Figueroa el 17 de julio de 2002.

La aceleración de las causas es una demostración de los tiempos que corren. Hasta ayer el juzgado tenía previsto indagarla sólo por el fraude a la administración nacional de la ANSeS, una denuncia insuficiente para mantenerla detenida. El caso ANSeS comenzó en agosto del año pasado en el juzgado federal de María Romilda Servini de Cubría por una denuncia contra la ex gobernadora y una tropa de 44 diputados, funcionarios, jueces, punteros y personal administrativo que percibían de forma simultánea jubilaciones y sueldos como activos. La denuncia pasó por la Gerencia de Investigaciones Especiales de la ANSeS, se hicieron cruces de incompatibilidades y se detectó un fraude de unos 25 millones de pesos. A partir de entonces, la ANSeS hizo dos movimientos. Inició un expediente administrativo y se presentó como querellante en la denuncia penal que ya había sido trasladada a Santiago del Estero. La presentación se convirtió en uno de los primeros mecanismos nacionales que promovieron la judicialización de la salida de los Juárez.

> La ex gobernadora de Santiago del Estero, Nina Aragonés de Juárez, se negó a declarar. Está acusada por defraudación contra la ANSeS y el atentado contra la casa del diputado José Figueroa. La semana próxima sería procesada. Quedó detenido el ex subsecretario de Seguridad Jorge D'Amico.

El proceso entró en la última etapa el mes pasado. Toledo imputó a Nina Juárez y la semana pasada ordenó su detención. Pero las pruebas acumuladas aún son discutibles. En este momento, la ex gobernadora tiene en sus manos herramientas jurídicas para salvase, entre ellas un viejo dictamen de la ANSeS de Santiago: "La imputación por estafa necesita de dos elementos: constatación del fraude y dolo", le explicó a **Página/12** una fuente de la fiscalía. Como Nina Juárez avisó oportunamente a la ANSeS, el dictamen eliminaría la situación de dolo o intención real de haberlo cometido. Sólo por eso la Señora podría quedar en libertad.

Para evitarlo ayer ocurrieron dos cosas. La primera corrió por cuenta del juzgado. Toledo aceleró la indagatoria por el atentado a la casa del diputado Figueroa. Una denuncia en la que Nina Juárez está señalada como una de las autoras ideológicas del incendio y los saqueos que destruyeron la vivienda del diputado en medio de una feroz interna política. La segunda fue una embestida que llegó directo desde la Nación en manos de Sergio Maza, el titular de la ANSeS. A la mañana temprano, aterrizó directamente en el juzgado federal. Pidió la inhibición completa de los bienes patrimoniales de los Juárez y de los 44 imputados en la causa. "Si la señora Mercedes Aragonés está detenida, también deberían estar en lamisma situación el resto de los funcionarios", le dijo Maza durante una conferencia de prensa. Bajo esa lógica, presentó un pedido de detención que ahora deberá evaluar el juzgado. "Con la intervención federal –dijo– los imputados en la causa de cobro de jubilaciones indebidas no podrán ampararse en los fueros y deberán presentarse ante la Justicia."

Esta nueva avanzada podría terminar con otra hecatombe política. En el entorno de Maza aseguran que están dispuestos a continuar la embestida hasta recuperar todo el dinero pendiente. Además, siguen de cerca los pasos de la Justicia local. Están dispuestos a pedir una ampliación de la denuncia por "asociación ilícita", una figura legal que impediría la excarcelación al menos en el caso de la ex jefa de la Casa de Gobierno.

En medio de este clima caliente quedó detenido el mayor retirado Jorge D'Amico, ex subsecretario de Seguridad de Santiago entre 1995 y 2003. Toledo lo convocó al juzgado para indagarlo en el marco de la investigación por el caso Figueroa. Los saqueos y la destrucción de su casa fueron orquestados por los dirigentes del juarismo con acuerdo de las fuerzas de seguridad, que dejaron la zona liberada, según la hipótesis que maneja la Justicia. Durante la audiencia, el juez le preguntó por qué tardó media hora para recorrer las dos cuadras que separaban su oficina de la casa del diputado. D'Amico no respondió, pero aseguró en cambio que había recibido un llamado de Juárez durante los saqueos en el que le pedía que "lo atendiera". Una respuesta elíptica que la fiscalía, según las consultas, recibió como una imputación hacia Nina.

Retratos

En medio de los procesos judiciales que deben afrontar, la omnipresencia de las figuras de Carlos Juárez y de Nina Aragonés va perdiendo terreno en Santiago del Estero. Al menos eso sucede en las oficinas públicas, donde ayer fueron retirados los retratos de los dos personajes que gobernaron la provincia sin oposición durante medio siglo. Las figuras fueron quitadas por decisión de los directores de las reparticiones oficiales, y en su lugar fueron colocadas fotografías con paisajes. Sin embargo, se supo que algunos nostálgicos prefirieron llevarse los retratos a sus casas.

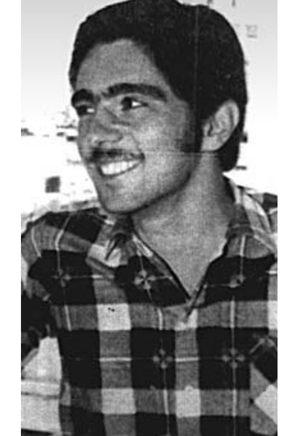
La claque juarista cayó en desgracia

Después de la embestida que terminó con el pedido de detención de dos diputadas, la gestión de Pablo Lanusse avanzó con los desplazamientos de diputados, funcionarios y dirigentes que habían sido nombrados durante las últimas horas del gobierno. Uno de los símbolos fue la diputada nacional Graciela Hortensia de Olmos, aquella que se opuso a la intervención durante el debate en el Congreso, que había sido nombrada con la categoría 18 en el Ministerio de Salud y Acción Social.

El legado del viejo régimen aún no tiene números precisos. Las publicaciones locales llegaron a barajar unos 1700 nombramientos, pero el gobierno aún no ha dado cifras oficiales. Recién ayer se conoció sólo un listado de seis nombres, tal vez los más emblemáticos. Además de Graciela Olmos, la lista incluye a tres diputadas provinciales que después de la intervención se quedaban sin trabajo: Elena Garibe, María Nieves Ibáñez y Norma Aguirre. Pablo Lanusse se encontró a las dos primeras nombradas con la misma categoría de Olmos en el Ministerio de Salud. A Norma Aguirre, en cambio, ubicada en la Dirección General de Rentas. La ex jefa de la Casa de Gobierno no se había olvidado de nadie: antes de irse ubicó a su subsecretario de Gobierno, Milton Daniel Basualdo, en la Dirección de Desarrollo Humano, y a su mujer con categoría 18 en Acción Social.

La purga continuó también sobre la causa del Instituto Provincial de Viviendas. El gobierno amplió la denuncia penal por ocupación ilegítima, esta vez con una acusación contra el intendente de Bandera Baja, "que habría entregado las llaves de dos grupos habitacionales de la provincia". En la embestida de Bandera Baja fueron acusados los policías que habrían permitido el asentamiento. En total eran 40 viviendas, 20 sin adjudicación firme y otras tantas que se encuentran sin terminar.

DANIEL AGUSTIN BAQUERO
Desaparecido el 8 de abril de 1977



Querido Daniel:
Hoy hemos llegado a 27 años de tu "desaparición forzada"... ¿y qué...? Nadie ha sido capaz de buscar hasta el fondo de la tierra los cuerpos sin vida de los 30.000 desaparecidos, para que recibieran cristiana sepultura o la que les correspondiere.
Sólo pedimos a Dios que se obligue a quienes aún viven y saben lo que han hecho que se haga justicia. Ustedes ya no están con nosotros, pero queremos saber "dónde están".
Queremos memoria, verdad y justicia.
Estás siempre en nuestros corazones.
Tus padres
María Esther Parpal
Aurelio Baquero

EDUARDO GABRIEL TESTA
NORMA INES MATSUYAMA DE TESTA
8/04/1977 - 8/04/2004





A 27 años de su muerte por las fuerzas de la dictadura militar permanecen cada instante de nuestros días junto con nosotros y todos los que intentan construir una sociedad mejor.
No a la condena de menores en una sociedad irresponsable.
Los queremos. Sus padres, hermanos, sobrinos y compañeros

CHAVELA VARGAS VISITO LA CASA DE LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO

"Hablamos el idioma del sufrimiento"

La artista mexicana se conmovió junto a las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora mirando las fotos y conociendo las historias de sus hijos desaparecidos durante la última dictadura.

Por Victoria Ginzberg

Chávela Vargas entró sonriendo y abriendo los brazos. Con anteojos negros, camisa naranja pálido y un pañuelo en el cuello, fue recibida entre aplausos por Taty Almeidaen representación de todas las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. "Siento que hablamos el mismo idioma, del dolor, del sufrimiento del ser humano. Las entiendo, las respeto, las amo. Son muy bellas y hermosas, las flores que adornan el universo, que vivirán siempre", fue lo primero que dijo la cantante dentro de la Casa de las Madres, que visitó ayer.

Chávela llegó a la Casa de las Madres después de plantear expresamente a sus anfitriones en Buenos Aires sus deseos de conocer a las mujeres que se organizaron durante la última dictadura a partir de la desaparición de sus hijos. El martes por la noche, Almeida recibió el llamado de Dante Güilo para arreglar el encuentro que se concretó ayer, después del almuerzo por televisión de la cantante con Mirtha Legrand.

Chávela no se sacó los anteojos negros, pero eso no impidió que su cara reflejara la emoción que le transmitían las Madres y su Casa. Sólo se levantó los lentes para mirar mejor las fotos de los desaparecidos que están exhibidas en una de las paredes. 'Todos jóvenes, todos alegres, todos lindos", dijo.

Las mujeres -Chávela y las Madres Margarita Gropper, Aída Sartí, Enriqueta Maroni, Haydeé Gastelú y Almeida- se sentaron alrededor de una mesa con masitas y café. Aunque la mexicana (nació en Costa Rica, pero su patria de adopción desde hace sesenta años es México) aceptó "una sidrita" que le ofrecieron. Todas brindaron "por la vida".

"Nuestro símbolo es el pañuelo, es el símbolo de nuestros treinta mil detenidos desaparecidos. Este es para vos, es un honor que lo tengas", le dijo Taty a Chávela al entregarle un pañuelo blanco de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. En ese momento, y casi por única vez, pareció que la invitada se había quedado sin palabras. "Hay veces que no se puede decir nada. Yo soy muy habladora, pero ahorita no. No me sale nada. Sé entender el dolor porque lo he vivido, pero las palabras sobran. Las amo", señaló con su voz áspera y voluminosa. Chávela también habló de su propia madre, más bien .de su ausencia. "Yo no viví con ella, es un poco la falta de madre. No conocí la ternura de madre, pero las entiendo y por eso quería conocerlas", aseguró. Después, cuando se retiró la mayoría de los medios, Chávela prefirió escuchar lo que le relataban las mujeres. Estaba acompañada por la bailarina española Sara Baras, quien se emocionó más que nadie durante el encuentro.

Las Madres le contaron un poco de su historia, de las Abuelas de Plaza de Mayo -que existen debido a que hubo chicos que fueron apropiados y que aún desconocen su identidad-, de las víctimas del gatillo fácil y hasta del actual debate sobre seguridad.

"Son mujeres que les dan un ejemplo a todas las mujeres del mundo. Verdaderamente es la bandera más hermosa que he conocido. En cada una hay esperanza, un perfume y una mirada serena de resignación, pero por dentro no", comentó Chávela. "No, resignación no", la corrigieron casi a coro. "Sí, claro, no es la palabra", se rectificó.

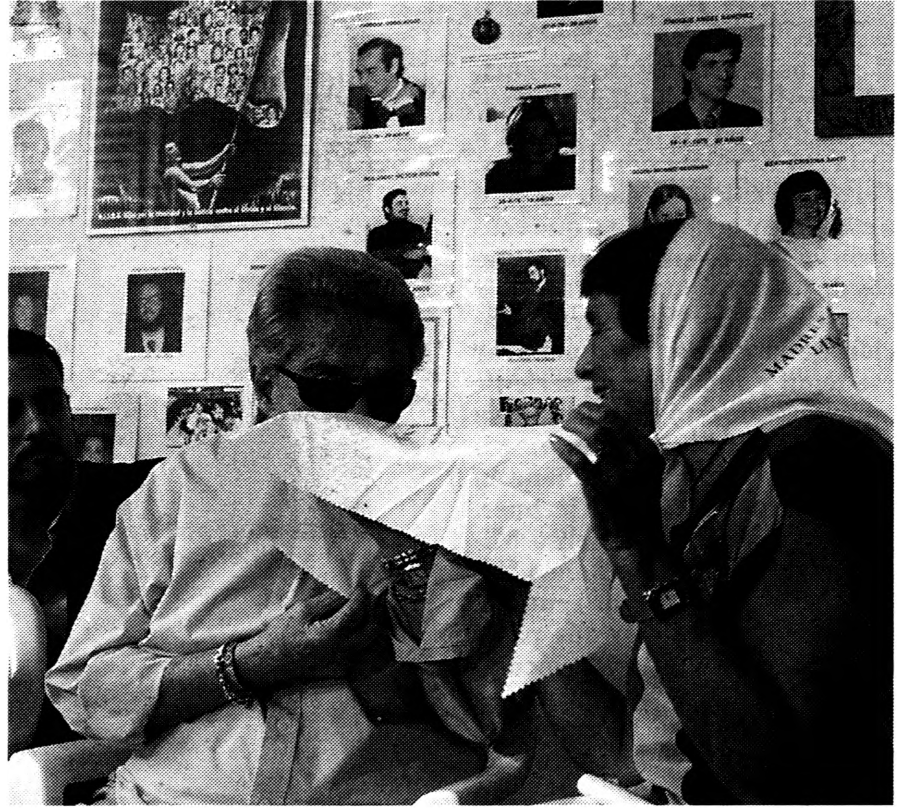
-¿Es creyente? -le preguntó Maroni.

-Soy creyente.

-¿Cristiana?

-No, cristiana no, creyente. Creo en cosas -contestó Chávela, quien fue nombrada chamana. La cantante se despidió con un abrazo a cada una. Las Madres aseguraron que habían sentido "la presencia de una hermana".

Sandra Cartasso



Chavela, con Taty Almeida, en la Casa de las Madres.
Todos jóvenes, todos alegres, todos lindos", dijo sobre los hijos.

Pop prisión efectiva

La Liga Argentina por los Derechos del Hombre, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos solicitaron a los jueces a cargo de las "megacausas" contra los represores de la última dictadura que les informen cómo se controla la prisión domiciliaria de los detenidos por violaciones a los derechos humanos y reclamaron que quienes no tengan ese beneficio sean trasladados desde las dependencias de las Fuerzas Armadas a cárceles comunes.

En sendas presentaciones ante los jueces federales Rodolfo Canicoba Corral y Sergio Torres, los abogados Gabriel Lemer, Roberto Yanzón y Mónica González Vivero señalaron que "mantener a los imputados en sus actuales lugares de detención (sobre quienes están en dependencias militares) atenta contra el principio de igualdad, ya que ningún otro procesado puede beneficiarse con un alojamiento por fuera de la legislación vigente. Los aquí imputados, en cambio, por su sola condición de militares, sí lo hacen".

Los abogados aseguraron que "si existen delitos por los que el sistema carcelario debería, merecería, existir, son, justamente, los que en estas causas se imputan". Sobre quienes se benefician con la prisión domiciliaria, los representantes de los organismos de derechos humanos expresaron que "la índole de los delitos que se investigan resulta suficiente argumento para rechazar toda petición de esa naturaleza", pero que aún si esa es otorgada se deben "ejercer los controles necesarios".

Reunión de trabajo de Kirchner con Lavagna para desmentir rumores

La relación del ministro con el Presidente se había tensado en los últimos días y habían empezado a circular versiones sobre ese vínculo. Ayer hablaron de la deuda y del Plan Antievasión.

Por David Cufré

Los problemas de inseguridad y la crisis energética sacaron del centro de la escena a Roberto Lavagna por unos días. Pero la próxima semana volverá a estar muy ocupado, ya que vendrán los representantes extranjeros de los acreedores para seguir la discusión por la reestructuración de la deuda. Para analizar ese tema y repasar una serie de anuncios que está preparando su cartera, el jefe de Economía estuvo ayer tres horas a la mañana en el despacho de Néstor Kirchner. Alberto Fernández y Felisa Miceli, la presidenta del Banco Nación, se sumaron a la reunión. *Página/12* pudo saber que parte de los anuncios estarán vinculados con medidas para promover la inversión, una de las claves para garantizar la continuidad del crecimiento económico y para evitar cuellos de botella que impacten sobre los precios.

Lavagna confirmará en los próximos días la aplicación de dos iniciativas que ya fueron varias veces anunciadas, pero nunca implementadas: la amortización acelerada de bienes de capital y la exención del IVA para la compra de esos mismos bienes. También se dispondría el diferimiento del cobro del IVA sobre la inversión. El impacto fiscal de ese paquete rondaría los 1600 millones de pesos anuales. El Gobierno tiene espaldas para soportarlo, ya que el fuerte aumento de la recaudación le está permitiendo superar largamente las metas fiscales previstas para el año. En el primer trimestre, el excedente sería de unos 3000 millones de pesos, contra los 1100 millones comprometidos con el FMI.

Las perspectivas para los próximos meses son igualmente positivas. En mayo se esperan ingresos por arriba de los 10.000 millones de pesos, una cifra record que se lograría gracias a la liquidación de Ganancias de las empresas. Kirchner y Lavagna estuvieron analizando ayer cuál será el destino del superávit. El ministro de Economía propuso que una parte se utilice para otorgar incentivos a la inversión. La Unión Industrial Argentina y otras asociaciones empresarias le vienen reclamando ese apoyo al ministro. El titular de la central fabril, Alberto Alvarez Gaiani, le reiteró el pedido a Lavagna la semana pasada en un encuentro en el Palacio de Hacienda.

El Banco Nación también haría su aporte al paquete de anuncios, con el lanzamiento de nuevas líneas de crédito. El Gobierno quiere recuperar la iniciativa política después de encontrarse, de pronto, corriendo detrás de los acontecimientos. Los buenos resultados macroeconómicos son una base sólida para volver a afirmarse.



Roberto Lavagna, ministro de Economía, le explicó a Kirchner su plan para alentar inversiones.
También definieron aspectos del Plan Antievasión II, que se enviará al Congreso.

La próxima semana, además, estará marcada por las reuniones con los acreedores extranjeros. La discusión sobre la deuda volverá a activarse. Entre los visitantes estará Nicola Stock, del Comité Global de Acreedores, uno de los militantes más activos en contra de la propuesta de quita del 75 por ciento. Stock es uno de los blancos a los que apunta Lavagna, por considerarlo un hombre puesto por los bancos italianos para desligarse de su responsabilidad por haberles vendido a sus clientes bonos argentinos, cuando el estallido de la crisis de la deuda era evidente.

Además de comentarle el trabajo que está haciendo el sindicato de bancos y Economía para recibir a los acreedores, Lavagna repasó con Kirchner el paquete de leyes antievasión, por el cual el Gobierno busca dar mayor énfasis a los controles aduaneros para evitar un incremento del contrabando y un aumento de las defraudaciones mediante las maniobras de sobre y sub facturación.

> **Medidas:** *Habrá anuncios vinculados con medidas para promover la inversión, una de las claves para garantizar la continuidad del crecimiento.*

La mujer como sostén

Uno de cada tres hogares argentinos tiene como principal sostén económico a una mujer. Así lo indica un estudio de la consultora LatinPanel, que también comprobó que mientras menos recursos tiene la familia, más alta es la participación de la mujer como su sostén económico. El 40 por ciento de los hogares pobres depende económicamente de mujeres, mientras que en los sectores de ingresos altos la cantidad se reduce al 10 por ciento. El estudio de los ingresos de los argentinos señala también que el 61,7 por ciento de los hogares está sostenido por una sola persona, en tanto que en el 32 por ciento son dos las personas que aportan a la economía de la casa, y en el 4,7 restante, los aportantes son tres. El muestreo reveló que el 69 por ciento de las personas que son el principal sostén de su hogar trabaja en relación de dependencia, mientras que el restante 31 lo hace por cuenta propia. En el estrato de mayor poder adquisitivo de la sociedad es mayor el porcentaje de personas que trabaja por cuenta propia, el 59 por ciento, que el de aquellos que lo hacen en relación de dependencia, el 41. Este microcenso se llevó a cabo en 8100 hogares ubicados en ciudades de más de 2000 habitantes de 113 localidades del interior del país, 24 partidos del Gran Buenos Aires y la Capital Federal.

EL DOLAR A 2,83 PESOS Y SIGUE POR EL TOBOGAN

Y hasta 2,75 pesos no para

A pesar de que el Banco Central incrementó su intervención en el mercado, el dólar siguió por el tobogán y terminó en el valor más bajo de los últimos ocho meses: 2,80 pesos para la compra y 2,83 para la venta, tres centavos por debajo del cierre anterior. Aunque en algunas casas de cambio importantes de la city se lo consiguió a 2,82 hacia el final de la tarde. La caída de la cotización era aguardada por los financistas y se debe a la fuerte liquidación de divisas por parte de los exportadores.

Ayer, los exportadores de cereales vendieron 62,8 millones de dólares. Para evitar que la baja del dólar sea superior, el Banco Central adquirió 45 millones, la intervención más fuerte en un año. A la autoridad monetaria se plegó el Banco Nación, de acuerdo con lo informado por operadores de mercado a este diario.

La baja del dólar es una circunstancia estacional. A esta altura del año se levanta la cosecha gruesa e ingresan los dólares de la soja. En el Banco Central estiman que entre este mes y finales de junio ingresarán unos 4200 millones de dólares.

¿Hasta dónde bajará el dólar? El consenso en la city es que el piso se situará en 2,75 pesos, siempre y cuando Alfonso Prat Gay mantenga su política intervencionista. "No creo que el Central lo deje bajar más, aunque no descarto que llegue a ese nivel la próxima semana", dijo a este diario Carlos Lizer, analista de Puente Hermanos.

Los focos de los financistas están puestos en ese escalón porque fue en ese nivel que el dólar se estabilizó hace un año, en medio de la cosecha gruesa anterior. Este año, como contrapartida de una menor producción de soja por la sequía, se dio un alza de los precios. También se está verificando una fuerte desaceleración de la salida de capitales.

Para morigerar la baja del billete verde, el Central elevó sus compras en el mercado. El promedio del último mes fue de 25 millones, monto que fue ampliamente superado por la intervención de ayer, que llegó a los 45 millones. En sólo cuatro días, el BCRA se quedó con 150 millones. A estas compras deberían añadirse las que está ordenando el Banco Nación. Cuando ocurren fenómenos de este tipo, la actitud del Central es intervenir para atenuar la volatilidad del tipo de cambio.

> **Aluvión:** *La baja del dólar es una circunstancia estacional. En el Banco Central estiman que hasta fines de junio ingresarán unos 4200 millones de dólares.*

En el equipo económico se muestran despreocupados por la baja del dólar. Si bien el ministro prefiere que la cotización se mantenga lo más cerca posible de los 3 pesos, sus colaboradores dicen sentirse tranquilos: creen que el dólar volverá a la banda de 2,85/2,90 hacia el mes de julio.

De todos modos, los funcionarios aceptan, a condición de reservar su identidad, que la coyuntural baja del dólar podría darles una mano en el actual contexto de suba de algunos precios.

Otro ingrediente que da la perspectiva de una paridad más baja que la actual lo ofrece el inminente vencimiento del impuesto a las Ganancias. Se espera que la recaudación global del próximo mes supere los 11.000 millones de pesos. Es decir, habrá empresas que tendrán que salir al mercado a vender sus dólares para pagarle a la AFIP.

En ese sentido, una clara señal de lo que vaya a ocurrir con la divisa se verificó en el mercado de futuros. Para fin de mes, el dólar cerró ayer a 2,80 pesos, contra los 2,82 del cierre anterior.

La city cierra en Semana Santa

Aquellos que tengan que hacer trámites bancarios deberán esperar hasta el lunes. Los bancos de todo el país no atenderán al público ni hoy ni mañana por los feriados de Jueves y Viernes Santo, según indicaron autoridades del Banco Central. El cierre también abarca a las operaciones de la Bolsa de Comercio porteña. En lo que respecta a los jubilados y pensionados, desde la ANSeS explicaron que el calendario fijado por la entidad no contempla esos días dentro de la agenda de pagos. El organismo adelantó el cronograma de pagos para los últimos días de marzo ante la proximidad de los días festivos, mientras que el resto de los sueldos será abonado los días 12, 13 y 14 de abril.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

AUDIENCIA PUBLICA PARA EL AJUSTE DE TARIFAS DEL GAS EN MAYO

La hora de los hornos y hornallas

El Enargas convocó para el 6 de mayo a la audiencia pública que deberá tratar la nueva tarifa del gas y el precio al productor.

El Gobierno y las empresas productoras de hidrocarburos deberán defender el 6 de mayo, ante la previsible oposición de las organizaciones de consumidores, los aumentos de tarifas del gas y del producto en boca de pozo resueltos por acuerdo entre ambas partes el último fin de semana. Esa fue la fecha fijada por el Enargas para la audiencia pública que deberá considerar el tema, por primera vez luego de casi dos años y medio de congelamiento de precios. El ajuste será definido en el marco de una situación de crisis en el suministro que podría producirse este invierno ante la falta de capacidad de transporte para atender la creciente demanda.

Aunque la audiencia pública no tiene carácter vinculante –no toma decisiones, y lo que allí se plantee no obliga a las autoridades a adoptar una resolución en un sentido u otro–, la exposición de motivos para el aumento supone una jugada política de riesgo para el Gobierno. Será la primera vez que el Ejecutivo enfrente la opinión de las entidades de usuarios que acusan a las privatizadas energéticas de haber obtenido abundantes ganancias durante más de una década sin haberse comprometido en inversiones para expandir la capacidad de oferta. Además, esa postura es coincidente con la expresada reiteradamente en público por el presidente de la Nación.

El Enargas citó a la Secretaría de Energía para que actúe en "carácter de informante" del acuerdo y el aumento sugerido en el gas en boca de pozo. Conforme al acuerdo suscripto en el fin de semana con las productoras, se impulsará un ajuste del 33 por ciento a partir de mayo en el precio del gas al productor, que repercutirá en forma diferencial sobre distintas categorías de clientes. Los más afectados serán los usuarios industriales de mayor nivel de consumo de gas, que además estarán obligados a comprarle directamente a los productores y, en un mediano plazo, a precio libre.

Las empresas productoras de petróleo y gas también han sido convocadas a exponer sus razones y responder a los reclamos y consultas que eventualmente formulen los representantes de usuarios y consumidores. Se descuenta que el tema de las inversiones y la rentabilidad de petroleras y transportadoras de gas (TGN y TGS) estarán en la agenda de las entidades.

Más de una docena de organizaciones que agrupan a usuarios fueron invitadas a participar de la audiencia pública del día 6, junto a la Defensoría del Pueblo. Precisamente, había sido esta última la que había trabado el último intento de ajustar las tarifas por audiencia pública, durante el gobierno provisional de Eduardo Duhalde. El defensor Eduardo Mondino había objetado la aplicación del aumento en plena vigencia de la ley de emergencia económica y cuando aún no se había concretado la renegociación de los contratos de concesión. En otro contexto político, aunque en el mismo estatus legal, el gobierno de Kirchner hará un nuevo intento.

Gobierno y petroleras acordaron a última hora del viernes último un ajuste en etapas del precio del gas en boca de pozo, que en un primer paso lo llevaría, el mes próximo, de 45 centavos de dólar el millón de BTU a 60 centavos, para elevarlo en ajustes sucesivos hasta cerca de un dólar en los siguientes 15 a 18 meses. Todavía no hay precisión sobre cómo se trasladaría ese ajuste a los usuarios finales, aunque se conoce que la intención es hacer recaer el peso del aumento en los grandes usuarios industriales, en proporciones que oscilan del 35 al 50 por ciento en el primer momento y superarían el 100 por ciento al final del proceso. Los usuarios residenciales se verían afectados por incrementos menores o, incluso, quedarían al margen de los mismos, como sería el caso para consumidores de baja demanda y escasos recursos.

Cosecha mal surtida

La petrolera Shell incrementó el precio del gasoil para el agro y el transporte, por compras en gran cantidad, en un 15,52 por ciento desde enero último, en tanto que YPF lo subió en un 6,48 para el transporte y el 1,36 para el agro. Estas subas no fueron advertidas por el público en general debido a que no se trata de aumentos en los precios de surtidor, sino de valores beneficiados con distintos subsidios. Productores agropecuarios, contratistas rurales y empresarios transportistas expresaron su malestar porque los incrementos se producen en plena cosecha.

Télam



Hugo Chávez, presidente de Venezuela, junto a Julio De Vido, ministro de Planificación, en Caracas.
Anteanoche se firmó el acuerdo para el suministro de 700 mil toneladas de combustible.

ACUERDO CON VENEZUELA PARA LA COMPRA DE FUEL

Ayuda desde tierras de Bolívar

Argentina y Venezuela firmaron en Caracas un "convenio integral" de cooperación y complementación económica. Su contenido más relevante es que facilitará la importación de fuel oil y gasoil con destino a las usinas térmicas locales, un paliativo para el potencial desabastecimiento de gas, insumo de la generación eléctrica, con que amenaza la puja tarifaria desatada por el oligopolio energético. El acuerdo comercial es a tres años y renovable. Para el 2004 se estima que las compras de combustible venezolano podrían alcanzar los 200 millones de dólares, monto que, según el texto del acuerdo, debe a su vez destinarse a la adquisición de una variada gama de productos argentinos.

El combustible será destinado a Cammesa, Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico, la que lo derivará a las centrales térmicas amenazadas por la potencial escasez de gas, combustible por el que fueron optando en los últimos años en virtud de su mayor abundancia y baratura. Las destinatarias más probables serán Central Puerto y Central Costanera.

En el país, la producción de fuel oil se encuentra en niveles mínimos dada la opción de las refinerías por derivados de mayor precio, situación que justificaría su importación como sustituto del gas, insumo que hasta ahora resultaba significativamente más barato. Cabe destacar que el fuel oil posee menor refinación que el diesel y, en consecuencia, resulta mucho más agresivo para el medio ambiente. La brecha ecológica es aun mayor si la comparación se realiza con el gas, externalidad negativa que parece haber sido dejada de lado en virtud de la crisis.

El secretario de Integración Latinoamericana, Eduardo Sigal, dijo a este diario que el monto que se importará este año será de alrededor de 200 millones de dólares. También aclaró que no se tratará de un trueque, sino que los pagos se realizarán a un fideicomiso, un fondo creado al efecto, que será administrado por el Bandes de Venezuela y el BICE de Argentina. Los pagos se realizarán, el 20 por ciento, a 45 días de la fecha de entrega del combustible y el 80 por ciento restante a un año.

Venezuela deberá destinar los fondos obtenidos solamente a la adquisición de una extensa gama de productos argentinos, no sólo de origen agropecuario, como insumos y bienes de capital para la industria petrolera, maquinaria agrícola y medicamentos. En todos los casos, el criterio de selección será el de calidad y precio. La posibilidad de importar combustible de Venezuela surgió la semana pasada, en momentos en que las máximas autoridades de Pdvsa, petrolera estatal, visitaron Argentina y realizaron el ofrecimiento.

Luego de la firma del acuerdo, el presidente Hugo Chávez destacó que el potencial desabastecimiento energético constituiría una "buena noticia" derivada de las extraordinarias tasas de crecimiento que atraviesa el país. En el orden interno, las exportaciones a la Argentina serían para su país una posibilidad para adquirir 25 mil vaquillonas y algunas desmotadoras de algodón para apuntalar el incremento de la producción agropecuaria local.

NO SE DETIENE EL CRUCE POCO DIPLOMATICO CON CHILE

"El corte no fue intencional"

El presidente de Chile, Ricardo Lagos, sumó ayer su propia recriminación al gobierno argentino por haber violado los contratos de provisión de gas firmados entre los dos países. "Entiendo el problema que enfrenta el gobierno de Néstor Kirchner, pero debe resolverlo él", sentenció aquel mandatario, la última voz del país trasandino que demandó a la administración local honrar los acuerdos de integración. En la misma jornada, Argentina respondió esa embestida diplomática a través de una nota de la Cancillería, en la que se intenta minimizar la crisis energética describiéndola como un problema circunstancial.

La misiva oficial, firmada por el vicecanciller Jorge Taiana, fue respuesta a la nota de protesta formal que el día anterior había presentado la ministra de Relaciones Exteriores chilena, Soledad Alvear, exigiendo a la Argentina cumplir con los compromisos contraídos desde 1995 y describiendo el problema como "una mancha" en la relación bilateral. Las obligaciones aludidas incluyen tanto las promesas expresadas en el protocolo de integración binacional como los contratos específicos de provisión de gas firmados por empresas privadas de ambos países.

La respuesta de la Cancillería argentina fue de tono amistoso y plantea la preocupación del gobierno kirchnerista por no poder cumplir con los compromisos asumidos. El mismo texto intenta tranquilizar al país vecino aclarando que se están instrumentando las medidas necesarias para paliar la emergencia, en particular a través de acuerdos con terceros países. Una alusión al flamante pacto celebrado con Venezuela y al inminente acuerdo con Bolivia para importar gas desde este país.

"Lo fundamental es que Chile entienda que no hay un problema de intencionalidad, sino que sólo se priorizó el abastecimiento interno. Seguramente ellos sabrán comprender que faltó previsión empresaria, funcionó mal el órgano de control (Enargás) y hasta faltó confianza en la reactivación", especulaba ayer ante este diario un funcionario de la Cancillería.

Si el discurso argentino resulta convincente, quizá las empresas chilenas afectadas desistan de acudir al Ciadi, el tribunal arbitral del Banco Mundial, donde Argentina tiene multimillonarios reclamos en contra planteados por las empresas privatizadas por el congelamiento tarifario. La posibilidad de denunciar allí la violación de aquellos acuerdos fue sugerida por varios funcionarios chilenos desde que el jueves pasado Argentina redujo en 2,3 millones de metros cúbicos diarios (luego subidos a 3,3 millones) la provisión de gas natural.

La reacción chilena se comprende mejor si se atiende que el 90 por ciento del fluido que consume lo importa desde Argentina y que éste sirve para generar casi el 40 por ciento de la electricidad que se produce en ese país.

SECUESTRO

Un adolescente, hijo de un comerciante marplatense, fue secuestrado el martes último por al menos cinco hombres, aunque fue liberado horas más tarde en la periferia de la ciudad, luego de que sus padres pagaran un rescate de unos 3 mil dólares. El hecho se produjo cuando el menor regresaba a su casa de la casa de un amigo y fue obligado a subir a un automóvil. El joven fue atado y amordazado y sufrió un shock emocional por el cautiverio.

Un violador en libertad

La Cámara Penal de Bahía Blanca resolvió dejar en libertad a Héctor Manquilet, un hombre condenado a 13 años de prisión por violación a su hijastra, de 11, luego de que su defensa apelara el fallo y presentara un recurso para que no vaya a la cárcel hasta tanto la resolución quede firme. El hecho por el que se juzgó a Manquilet ocurrió en el 2000. Desde la Unidad de Defensa Penal se admitió que el otorgamiento de libertad "es inusual".

Dos que no abusan más

El caso de Lucas Saker y Rolando Di Ferdinando, los dos cordobeses acusados de abuso sexual en perjuicio de una menor en el balneario de Camboriú, quedó cerrado ayer por decisión de la Justicia brasileña. Sin embargo, desde el consulado argentino en Florianópolis informaron que el juez impuso una multa a cada uno de los acusados, durante dos años, de 380 reales mensuales, que serán donados a instituciones de bien público de Brasil.

La venta de compactos cayó casi el diez por ciento el año pasado

La industria discográfica en el mundo tuvo en 2003 su cuarto año de retroceso: la venta de CDs bajó un 9,1 por ciento. El DVD creció un 67 por ciento. Los efectos de la piratería.

Por Lourdes Gómez *
Desde Londres

Un cuarto año consecutivo de retroceso en la industria discográfica condujo, en 2003, a una caída de las ventas de CDs del 9,1 por ciento a nivel mundial. La popularidad del DVD, con un incremento de las ventas del 67 por ciento respecto del período anterior, permitió contener el descenso en el mercado global de productos musicales en un 7,6 por ciento. La industria ingresó el año pasado 32.000 millones de dólares y vendió un total de 2700 millones de unidades.

Los datos de la Federación Internacional de la Industria Fonográfica (IFPI, en sus siglas en inglés), presentados ayer en Londres, confirman el retroceso, por cuarto año consecutivo, del mercado mundial de productos musicales. Las ventas globales cayeron un 7,6 por ciento respecto de 2002 por el doble efecto de la piratería y la creciente competencia de otros productos de entretenimiento, como los videojuegos, según defienden los responsables industriales. El CD perdió incluso más terreno, hasta el 9,1 por ciento a nivel mundial, de acuerdo con las últimas estadísticas oficiales, que no incluyen los resultados de la venta legal de discos a través de internet. El DVD musical continuó su tendencia en alza, empujado por el éxito mundial de compilaciones de Coldplay, U2, Michael Jackson, Avril Lavigne y Led Zeppelin. En España, el mercado se contrajo un 9,4 por ciento y los ingresos superaron los 530 millones de euros.

"El 2003 ha sido otro año difícil debido a los efectos de la piratería digital y física y al empuje de otros productos de ocio. Pero se aprecian signos prometedores, particularmente en el mercado estadounidense, británico y australiano. Por otra parte, las ventas de videos musicales se están convirtiendo en una importante fuente de ingresos de la industria", admitió Jay Berman, presidente de la IFPI.

En España, con ingresos por encima de los 530 millones de euros, las ventas por unidades bajaron un 11,5 por ciento, pero los descuentos y campañas de promoción permitieron contener el retroceso en su valor nominal en el 9,4 por ciento. México, con una caída del 16,2 por ciento, perdió su posición entre los diez primeros mercados mundiales, mientras que Argentina, Perú y Uruguay mejoraron ligeramente sus ventas en el 2003, ayudados por la recuperación de la crisis económica. Latinoamérica, en general, vio caer las ventas globales de productos musicales en un 14,4 por ciento.

Estados Unidos contuvo su retroceso en un 6 por ciento gracias al empuje de nuevas entregas de OutKast, Alicia Keys y Ludacris, lanzadas en la segunda mitad del 2003. Frente a esta ligera mejoría contrasta la situación en Alemania, con un bajón del 19 por ciento, atribuido a la creciente proliferación de las copias de CDs y la piratería electrónica. "La industria está respondiendo (a la crisis) en varios frentes. Por una parte, las discográficas están volcando en internet un abultado volumen de catálogos musicales para su acceso por parte del público. Por otra, han endurecido la batalla contra la piratería digital con acciones legales contra las descargas fraudulentas de música que irán ampliándose en los próximos meses", señaló Berman al presentar en Londres el informe de la IFPI.

AFP



La piratería de discos compactos hace tambalear a las empresas discográficas mundiales.
"Las ventas de videos musicales se están convirtiendo en una importante fuente de ingresos."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UNA DE CADA CUATRO JOVENES SUDAFRICANAS TIENE VIH

El país arrasado por el sida

Sudáfrica es el país del mundo más afectado por el sida, con 5 de sus 45 millones de habitantes infectados por el virus. Un estudio de la Universidad de Witwatersrand ha determinado ahora que casi una de cada cuatro mujeres entre 20 y 24 años está infectada. El nivel de infección es mucho menor entre los hombres de la misma edad, con sólo un contagiado de cada 14. Un tercio de las mujeres jóvenes que han tenido relaciones sexuales afirman que fueron forzadas a su primera relación por un hombre que, en promedio, era cuatro años mayor que ellas.

La cifra de seropositivos jóvenes se ha estabilizado alrededor del 10 por ciento (sumando ambos sexos). Pero entre ellos el 77 por ciento son mujeres, según los investigadores dirigidos por Helen Rees, de la Universidad de Witwatersrand, en Johanesburgo. El estudio se basa en una muestra de 12.000 sudafricanos jóvenes.

Los datos confirman que el nivel de infección se ha estabilizado en los jóvenes (entre 15 y 24 años). "Pero sería ingenuo pensar que esto es motivo de celebración", dice Rees en un comunicado. "El nivel de infección entre los jóvenes sudafricanos, y especialmente entre las mujeres jóvenes, está entre los más altos del mundo, y hay tendencias de comportamiento, como la multiplicidad de parejas sexuales, que acentúan el problema".

Según los resultados del estudio, las mujeres jóvenes tienen más relaciones sexuales que los hombres del mismo grupo de edad. Esto quiere decir que un número relativamente reducido de hombres acapara la mayor parte de las relaciones. En estas condiciones, un pequeño número de hombres seropositivos puede contagiar de sida a un alto número de mujeres.

La desinformación de los jóvenes sudafricanos en relación con el sida es alarmante. Entre la muestra de 12.000 jóvenes, dos tercios reconocen que no usan condones de manera sistemática. Y el 62 por ciento de los seropositivos de la muestra cree que ello no implica ningún riesgo de contagio o que el riesgo es bastante pequeño.

El 25 por ciento de los encuestados afirma conocer a algún infectado con el VIH, y el 45 por ciento dice conocer a alguien que ha muerto por esa causa.

Tras varios años sosteniendo teorías extravagantes, como que la causa del sida no es el VIH, el presidente sudafricano, Thabo Mbeki, ha empezado este mismo mes –dos años después de que una sentencia lo obligase a ello- a aplicar un programa de suministro de fármacos antisida en los hospitales públicos del país. Unos 50.000 pacientes (el 1 por ciento de las personas infectadas) estarán medicados a finales de este año, según los cálculos oficiales.

En febrero pasado, Mbeki aseguró que Sudáfrica no disponía de estadísticas fiables sobre las tasas de infección con el VIH. La presión internacional logró en 2003 que el gobierno accediera a suministrar medicamentos antirretrovirales (los fármacos que han logrado convertir el sida en una enfermedad crónica en los países ricos) a los hospitales públicos.

ACUERDO DE MUNICIPIOS RIBEREÑOS PARA MONITOREAR EL RIO DE LA PLATA

El sueño de tener balneario propio

La ciudad de Buenos Aires y las comunas costeras intentan tomar el modelo de Uruguay para recuperar el río para uso recreativo.



DyN

Decenas de bañistas desafían la prohibición de bañarse en la costa porteña del Río de la Plata.
Las mediciones arrojan a veces altos niveles de contaminación, y otras, niveles aceptables.

Por Eduardo Videla

Que la ribera de este lado del Río de la Plata pueda volver a ser un balneario es una utopía que no han perdido los porteños. La contaminación del agua no es irreversible, como ya lo demostraron los municipios costeros de la otra orilla, en Uruguay: el tratamiento de los efluentes y el monitoreo permanente en diferentes puntos de la costa fueron los ejes de la estrategia de los uruguayos, que nunca le dieron la espalda al río. Algo de esto está por ocurrir en Buenos Aires: la semana pasada, representantes de todos los municipios ribereños y de la ciudad se reunieron por primera vez para debatir estrategias y acordaron realizar, en el corto plazo, mediciones sistemáticas del estado de contaminación del río. El camino a recorrer no es corto: mientras que en Montevideo, habitantes y turistas pueden bañarse en el río porque las mediciones dan entre 200 y 2000 colonias de bacterias por cada 100 mililitros de agua, en Buenos Aires se detectan entre 30 y 40 mil, con picos de 80 mil. "Aunque en algunas zonas y en determinados días, los niveles de contaminación son compatibles con el uso del río como balneario", dice una fuente del Area de Protección de la Ribera, el organismo encargado de la convocatoria. Y comienza a encender una ilusión.

La semana pasada se reunieron en Buenos Aires representantes del gobierno porteño y de los municipios de San Fernando, San Isidro, Vicente López, Avellaneda, Quilmes y Berisso, todos ubicados en la ribera del Río de la Plata. También participaron del encuentro delegados de las intendencias costeras uruguayas de Montevideo, Colonia, San José, Canelones y Maldonado. "Queremos recuperar el río como espacio público, como un lugar de recreación, incluso como balneario", dijo a **Página/12** David Mutchinik, titular del Area de Gestión de la Ribera del gobierno porteño. "Para eso, queremos aprovechar la experiencia de los municipios uruguayos", agregó.

El vínculo con los vecinos de la otra orilla, en esta cuestión, está institucionalizado a través de Freplata, un programa impulsado por las Naciones Unidas orientado a la protección ambiental del Río de la Plata y su frente marítimo.

¿Qué tienen para aportar los uruguayos? En Montevideo construyeron un sistema de saneamiento "que reúne las aguas cloacales y pluviales de Montevideo y las vierte en Punta Carretas, a 2300 metros de la costa, con lo que quedan a salvo de la contaminación las aguas de la costa", explicó a este diario Raquel Piaggio, representante de la Municipalidad de Montevideo.

Otro punto clave, para los uruguayos, es el monitoreo de la calidad del agua. "Cada dos días, ellos toman muestras en 20 puntos de la costa de Montevideo, y si el río está contaminado por sobre los valores tolerables, se prohíbe el baño en las playas de la ciudad", relató Marcelo Gallego, uno de los técnicos del Area de Gestión de la ribera porteña. Las tomas las realizan pasantes de la Universidad Nacional de Montevideo, en virtud de un convenio con la Municipalidad.

La ciudad de Buenos Aires comenzó el año pasado a tomar muestras en distintos puntos del río y a hacer análisis, pero no en forma sistemática. En esas mediciones se pudo comprobar que los lugares donde se registra mayor contaminación son en las desembocaduras de los arroyos Vega, White, Maldonado y Ugarteche, que provienen del Gran Buenos Aires y cruzan la ciudad por debajo del cemento. "Vamos a empezar a tomar muestras en el medio del curso del arroyo para comparar con la desembocadura y saber si la mayor contaminación proviene del Gran Buenos Aires o de vertidos clandestinos de adentro de la ciudad", explicó Gallego. Para hacer esas muestras, está previsto un convenio con la Universidad de Buenos Aires.

Con el fin de un diagnóstico preciso de la contaminación, los representantes de municipios ribereños intercambiaron experiencias en un taller y arribaron a un acuerdo que quedó por escrito: "Realizar un seguimiento sistemático y coordinado de la calidad del agua en la costa y participar de red de monitoreo integral del agua del Río de la Plata", coincidieron. "Identificar los lugares con mayor contaminación permitiría implementar medidas para gestionar el uso recreativo del río, incluida la posibilidad de bañarse en sus aguas", dicen las conclusiones del grupo de trabajo.

Para los funcionarios uruguayos, todo debería comenzar por cambiar la actitud hacia el río: "Hay que empezar por revalorizar el río a nivel de las instituciones y de la población", dijo Raquel Piaggio, del Municipio de Montevideo.

Esa conciencia ambiental, tal vez, podría hacer que las autoridades reclamen por las obras pendientes del contrato de concesión de Aguas Argentinas, como la planta de tratamiento de los líquidos cloacales que se vierten constantemente en la costa, a la altura de Berazategui. Esa no es la única fuente de contaminación: el Riachuelo y el Polo Petroquímico de Dock Sud agregan su cuota de fluidos tóxicos, producto de descargas industriales sin tratamiento. Así y todo, y pese a la prohibición de meterse en el río, la costa invita y tienta al bañista desprevenido, especialmente los días agobiantes, en las playas de Vicente López, en el norte, de Quilmes, en el sur, y en algunos sectores de la ciudad de Buenos Aires.

DESDE HOY SE MOVILIZAN CASI DOS MILLONES DE TURISTAS

Una multitud de minivacaciones

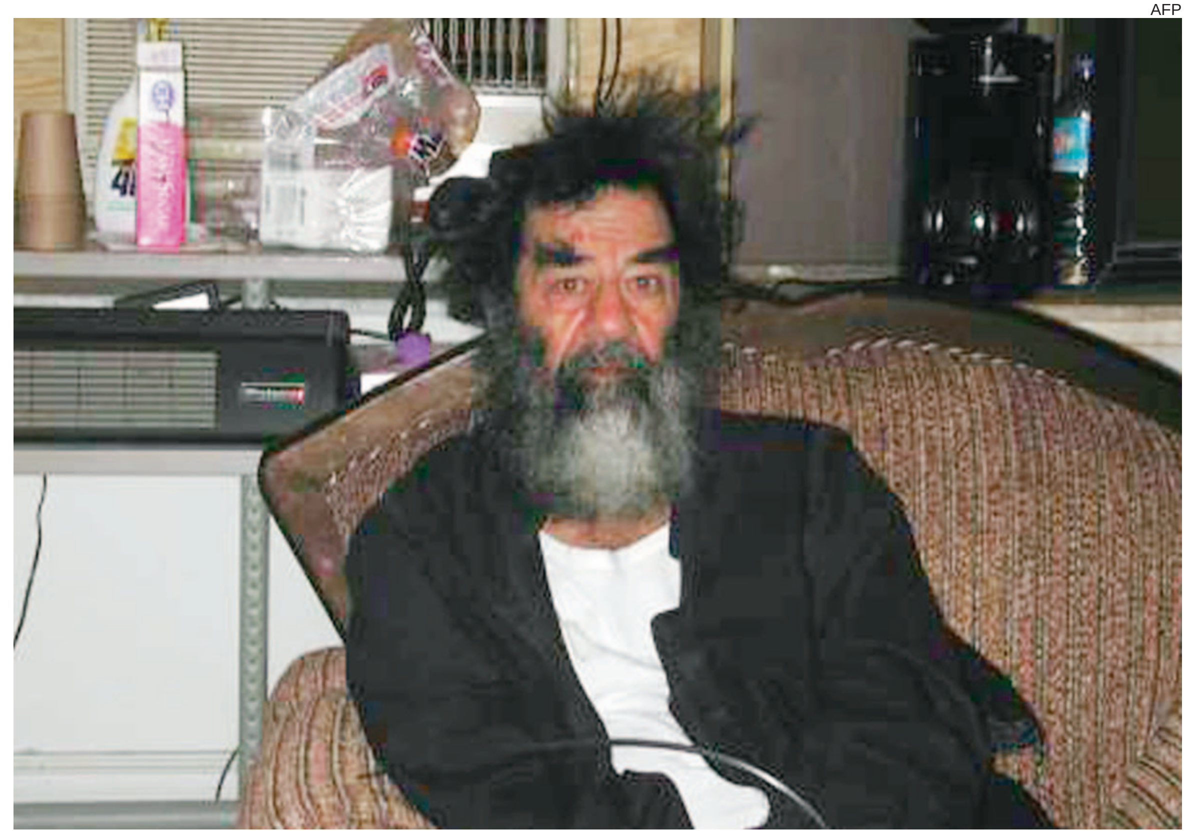
A pesar del clima inestable anunciado para las próximos horas, cerca de dos millones de personas disfrutarán a partir de hoy de las minivacaciones de Semana Santa, en distintos destinos turísticos del país. Incluso, la Secretaría de Turismo calcula que en estos cuatro días el movimiento de turistas será un 11 por ciento mayor que en igual período de 2003. Los lugares más elegidos: la costa atlántica, las sierras cordobesas y los sitios donde están previstas fiestas religiosas. Un conflicto gremial entre los técnicos de vuelo y Aerolíneas Argentinas, que amenazaba con convertirse en un nubarrón, no aguará la fiesta, dado que el Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria.

Los pasajes en micro y avión para trasladarse hoy y mañana a Mar del Plata, Córdoba y Puerto Iguazú se agotaron ayer, según un relevamiento realizado en las empresas de servicios de transporte. Según datos de la Secretaría de Turismo, un total de 1.781.535 personas aprovecharon el fin de semana largo para tomarse un descanso en algún destino turístico.

Para decepción de los turistas, el Servicio Meteorológico anticipó que en la costa atlántica "hay probabilidad de lluvias para hoy" y agregó que "las condiciones climáticas estarán inestables en las primeras horas de mañana y del sábado. El servicio informó, en cambio, que el domingo mejorará el clima, con temperaturas máximas de 19 grados". La zona de las sierras correrá la misma suerte, ya que "aumentará hoy la nubosidad y para mañana se esperan algunas lluvias", aunque el sábado el tiempo mejorará. La ocupación hotelera de Mar del Plata se prevé por arriba del 70 por ciento. También se espera una alta ocupación en Tafí del Valle, la Quebrada de Humahuaca y Junín de los Andes, debido a los festejos alusivos. Tandil es la estrella, con el 100 por ciento de reservas efectuadas en hoteles y cabañas: la ciudad puntana de Merlo registra un 90 por ciento de demanda, y las reservas en Córdoba oscilan entre un 75 y un 85 por ciento.

Para los que se queden o viajen a Buenos Aires, hay una amplia oferta cultural y también están previstas las conmemoraciones religiosas: el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, presidirá hoy a las 10 la misa crismal en la Catedral porteña. Y la celebración principal, en la que se evoca la Ultima Cena, será oficiada hoy a las 19, también en la Catedral.

En cuanto al funcionamiento de los servicios para estos días, el gobierno porteño informó que la recolección de residuos se realizará normalmente hoy, mañana y el domingo, pero no se efectuará el sábado. Los hospitales desde hoy hasta el domingo atenderán con el servicio de guardia y los subterráneos cumplirán sus recorridos con la regularidad del fin de semana. En tanto, los trenes funcionarán hoy normalmente, mientras que mañana lo harán con el cronograma del domingo.



El ex dictador iraquí, aquí en una foto tras su arresto, fue trasladado a la base de EE.UU. en Qatar.

Cuando está por cumplirse un año, mañana, de la invasión estadounidense a Irak, la ocupación vivió ayer uno de sus peores días. Y el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, en un vuelco, anunció que las tropas norteamericanas serán aumentadas.

Juguemos en el infierno mientras todos saben dónde Saddam no está

Por Robert Fisk *

Estados Unidos sacó a Saddam Hussein en secreto de Irak y lo encarceló en una gran base aérea estadounidense de máxima seguridad en el estado de Qatar del Golfo Arabe. Después de su captura en diciembre pasado, fue llevado inicialmente en helicóptero a un portaaviones de Estados Unidos en las aguas del Golfo donde fue intensamente interrogado, para luego ser transferido a Qatar, aunque la familia real del emirato no fue informada de su presencia. En medio de la creciente sangrienta insurgencia en Irak, tanto de los sunnitas como de los chiítas, que ayer continuó por todo el país, los funcionarios de Estados Unidos se negaban a hablar sobre el lugar donde Saddam estaba prisionero. Muchos iraquíes todavía creen que está en Irak, posiblemente en una gran base estadounidense en Balad, a 60 millas al norte de Bagdad en el camino a Tikrit, el hogar de Saddam.

Pero el aumento de los sofisticados ataques guerrilleros contra los estadounidenses provocó temores de que los insurgentes pudieran planear un espectacular escape de la cárcel del ex dictador iraquí, de manera que se eligió a Qatar como el lugar más seguro para retenerlo dentro de Medio Oriente. Bajo la ley internacional y las convenciones de Ginebra, es legal que una fuerza de ocupación traslade a un prisionero de guerra fuera de las fronteras del país del cual es ciudadano, que es la razón por la cual los estadounidenses inmediatamente hicieron de Saddam un prisionero de guerra oficial, una acción que al comienzo sorprendió a políticos de Estados Unidos y a miembros del Consejo de Gobierno Iraquí.

Bajo los términos de las convenciones, el Comité Internacional de la Cruz Roja visitó a Saddam a principio de este año, pero no quiere decir dónde tuvo lugar la reunión. Irónicamente, el mundo sabe casi menos sobre Saddam desde su captura por las fuerzas especiales de Estados Unidos en el norte de Irak que lo que sabía cuando todavía estaba libre. Aun altos funcionarios de inteligencia de Qatar, que acaban de arrestar a dos agentes rusos por el asesinato de un refugiado checheno en la capital, Doha, no fueron informados de la presencia de Saddam en el emirato, donde está la base militar más grande de Estados Unidos en Medio Oriente. Con miles de tropas de Estados Unidos y cientos de hombres de inteligencia, Saddam está tan bien custodiado como lo estaría en la Bahía de Guantánamo.

Lamentablemente para los estadounidenses, los repetidos interrogatorios de Saddam están produciendo poco que tenga algún interés. No quiere cooperar con el equipo FBI-CIA que lo está interrogando y responde vagamente a las muchas preguntas que se le hacen, a menudo sobre la posición oficial del gobierno iraquí sobre la guerra Irán-Irak, la invasión a Kuwait y las sanciones de la ONU. Varios de los interrogadores del FBI han llegado a la conclusión de que Saddam estuvo rodeado por tantos psicóticos durante su dictadura que decían sólo lo que su jefe quería oír y que éste no tenía idea de lo que realmente sucedía en Irak.

Pero Saddam mismo permanece ignorante sobre su futuro inmediato. Aunque se estableció en Bagdad un Tribunal de Crímenes de Guerra a las seis semanas de su captura, con 15 jueces, 45 abogados iraquíes y un equipo de asistentes estadounidenses para asesorarlos, fuentes legales iraquíes dicen que el gobierno de Estados Unidos está cada vez menos dispuesto a comenzar los procedimientos de juicio contra el ex dictador antes de las elecciones de Estados Unidos en noviembre. Dicen que una actitud semejante se está tomando con Tariq Aziz, el ex viceprimer ministro de Saddam, que es prisionero de Estados Unidos en el aeropuerto de Bagdad. Ambos hombres, señalan las fuentes, tienen un conocimiento íntimo del constante apoyo de Washington por el régimen baasista en la década de 1980 y sin duda tratarían de evitar la responsabilidad por sus crímenes de guerra al hacer discursos en la Corte que brindarían detalles de la cercana relación entre el régimen y las administraciones de Estados Unidos. Saddam personalmente se reunió con el secretario de Defensa de Estados Unidos, Donald Rumsfeld, en 1983, cuando las fuerzas iraquíes estaban usando gas contra los iraníes en la guerra Irán-Irak, y Rumsfeld, que estaba en una misión delpresidente Ronald Reagan para mejorar las relaciones con Irak, más tarde se reunió con Tariq Aziz.

Rumsfeld dijo el año pasado que en su reunión con Saddam en 1983 le había advertido sobre el empleo de armas químicas, pero los periodistas estadounidenses más tarde descubrieron documentos de Estados Unidos que probaban que no había hecho esos comentarios. Rumsfeld luego dijo que la advertencia se la había hecho a Tariq Aziz el año siguiente. De cualquier forma, la presente administración de Estados Unidos no está con ánimos de tener un debate público sobre el tema en una Corte de Bagdad en las vísperas de las elecciones de noviembre. Los investigadores estadounidenses han comprobado que algunos de los ingredientes de los químicos usados por el ejército de Saddam a comienzos de la década de 1980 fueron exportados por empresas de EE.UU.

El juicio de Saddam se hizo aún más problemático por la probable aparición en Irak del abogado francés Jacques Verges, que dice que el sobrino de Saddam, Ali Barzan al Tikriti, le envió una invitación formal para defender al ex dictador. Verges defendió al oficial de la Gestapo Klaus Barbie en Francia y es jefe de una organización para apoyar a Slobodan Milosevic en los juicios de La Haya. Ya aceptó defender a Tariq Aziz en Bagdad. El único juicio por crímenes de guerra que probablemente tenga lugar en un futuro cercano es el del primo de Saddam, Ali Hassan al Majid, conocido como "Químico" Ali por haber gaseado a los kurdos en Halabja. .

Los peces pequeños probablemente tendrán su gran día en la Corte mucho antes que su ex jefe. La aparición de Saddam en el juicio "Madre de Todos los Crímenes de Guerra" todavía es muy remota.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Traducción: Celita Doyhambéhère.



Un helicóptero sobrevuela tropas italianas en Nasiriya.

Fue ayer, en medio de uno de los días más complejos de la guerra.

EL PRIMER ANIVERSARIO DE LA INVASION A IRAK SE DA ENTRE RETROCESOS Y DESBANDE

Parte de bajas en todos los frentes

Por Patrick Cockburn *

Desde Bagdad

Un ataque aéreo mató ayer a por lo menos 40 fieles que oraban en una mezquita de la ciudad iraquí de Faluja. Mientras, las fuerzas de la ocupación van perdiendo el control de grandes partes de Irak. Helicópteros y aviones de combate norteamericanos, que apoyaban a los marines en su asalto a Faluja, dispararon un misil y una bomba en la mezquita de Abdul Aziz al Samarrai. Según testigos, el ataque ocurrió cuando los fieles se reunían para sus rezos de la tarde. Para tratar a los heridos y preparar los funerales de los muertos se improvisaron hospitales en casas particulares de la ciudad. Y, en un vuelco significativo, el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, declaró que aumentará la cantidad actual de unos 130.000 soldados estadounidenses en Irak mientras demorará los permisos de rotación de muchos que ya se encuentran allí.

Ayer, grupos de marines apostados en las rutas hicieron cambiar de rumbo a todos los vehículos –incluso las ambulancias– que se dirigían a Faluja, una ciudad de 300.000 habitantes. Preguntamos a dos iraquíes sentados cerca de una ruta cerrada por los norteamericanos en Al Haswa si conocían otro camino para llegar a la ciudad. "No van a poder. Los estadounidenses la bloquearon. Que no los vean hablando con nosotros o nos arrestarán", dijo uno de ellos. No se conoce el total de las víctimas civiles en Faluja, pero se informó que 16 chicos y ocho mujeres murieron cuando ayer los aviones norteamericanos dispararon contra cuatro casas, dijo Hatem Samir, empleado en un hospital de la ciudad, un edificio de dos pisos pintado de blanco sobre las orillas del Eufrates, que colapsó por el número de heridos.

Estados Unidos y sus aliados ahora están embarcados en una guerra de dos frentes contra los militantes musulmanes sunnitas en el sur del país, y Faluja y Ramadi, dos ciudades al oeste de Bagdad. A pesar de que los soldados norteamericanos declararon haber llegado al centro de Faluja, la mayor parte de la ciudad todavía parece bajo control de la guerrilla. Anoche, Estados Unidos y sus aliados, que hace exactamente un año derrocaron triunfalmente a Saddam Hussein, tuvieron que irse de cinco ciudades iraquíes luego de un intenso combate. También fueron atacadas en Kirkuk, en el norte del país. "Nos pusimos contentos cuando los norteamericanos derrocaron el miserable régimen de Saddam, pero ahora vivimos peor que cuando él gobernaba en Bagdad", dijo Abu Hussam, un anciano del pueblo de Al Haswa, al este de Faluja, mientras miraba las columnas de humo que se levantaban de la ciudad sitiada. Agregó que espera que ganen los rebeldes.

> **Combate:** ***El combate de esta semana fue el más intenso desde el fin de la guerra. En tres días de lucha, EE.UU. perdió 33 soldados y murieron al menos 150 iraquíes.***

El combate de esta semana fue el más intenso desde el fin de la guerra. En tres días de lucha, Estados Unidos perdió 33 soldados y al menos 150 iraquíes han muerto en el oeste de Bagdad, sin contar a los que perecieron en el ataque a la mezquita. Grandes porciones del sur iraquí han escapado al control de las fuerzas anglo-estadounidenses, que a su vez han sido atacadas por milicias del ejército de Mahdi, leal a Muktada al Sadr, el joven clérigo chiíta buscado por Estados Unidos. En la ciudad de Kut, sobre el río Tigris, el ejército de Mahdi parece tener el control. Luego de fuertes tiroteos, los soldados ucranianos desplegados allí tuvieron que marcharse. Se informó, además, que un soldado de ese país y un ciudadano británico que trabajaba para una compañía de seguridad murieron junto con 12 iraquíes.

Muktada al Sadr se ha refugiado en la ciudad santa de los chiítas, Najaf, ahora controlada por sus hombres. Es la ciudad natal de Ali al Sistani, el clérigo chiíta más reverenciado, que sin embargo no tiene su propia milicia. Los hombres de Al Sadr también tomaron Kufa, al sur de Najaf. Ayer, los comandantes norteamericanos declararon que arrestarán a Al Sadr y destruirán el ejército de Mahdi, integrado por hombres vestidos de negro que lo siguen ciegamente. El ejército norteamericano ya ha estado teniendo dificultades con las guerrillas árabes sunnitas, en el norte y oeste de Bagdad. Muchas de las tropas de la coalición apostadas en las ciudades chiítas del sur provienen de países como España, Polonia, Ucrania, Bulgaria e Italia, que quieren mostrar su lealtad con Estados Unidos, pero no quieren verse involucrados en combates en serio.

A lo largo y a lo ancho de Irak siguen ocurriendo incidentes que muchas veces no son reportados. Y como para resaltar el impacto de la lucha de los iraquíes en Faluja, la ciudad árabe sunnita de Hawijah, en la provincia de Kirkuk, ayer organizó una manifestación para demostrar su solidaridad. Esto provocó choques con las tropas norteamericanas: ocho iraquíes murieron, mientras que otros 10 y cuatro norteamericanos resultaron heridos. En la ciudad de Baba, al norte de Bagdad, disparos de armas cortas derribaron un helicóptero de exploración OH-58 Kiowa norteamericano, pero sus tripulantes no sufrieron ni un rasguño. En la misma ciudad, varios guerrilleros dispararon misiles contra la oficina del gobernador local, designado por Estados Unidos.

Aparentemente, el jefe de la Autoridad Provisional de la Coalición, Paul Bremer, inició deliberadamente la confrontación con Al Sadr cuando cerró el diario de este último y arrestó a uno de sus colaboradores más cercanos. Puede que no haya esperado una respuesta tan violenta, pero en el pasado Bremer nunca tuvo buen criterio político. De hecho, más de una vez se creó enemigos al tomar medidas como la disolución del ejército iraquí, como hizo en mayo del año pasado. A pesar de que Al Sadr controla tres ciudades importantes en el sur iraquí, el general Mark Kimmitt, subcomandante del ejército norteamericano, dijo que "si Al Sadr quiere calmar la situación, puede entregarse en una comisaría iraquí y enfrentar la Justicia". Un peligroso ingrediente en la actual crisis entre Estados Unidos y Al Sadr está tomando lugar en un importante festival chiíta, Arbain, en el cuarto día del aniversario de la muerte de Imam Hussein. Muchos peregrinos vestidos de negro y con banderas verdes inundaron las calles en procesión hacia Kerbala, donde los soldados norteamericanos los confundieron con seguidores de Al Sadr. Un grupo de peregrinos entrevistado por este diario afirmó que tres de sus amigos acababan de ser arrestados por las tropas norteamericanas. Luego de expresar su apoyo a Al Sadr, revelaron que todos pertenecen al Cuerpo Iraquí de Defensa Civil, una de las organizaciones paramilitares iraquíes que Estados Unidos ha establecido con la esperanza de que algún día reemplazarán a los soldados norteamericanos en Irak.

Mientras los últimos acontecimientos escapan del control estadounidense, cualquier esperanza que Washington pueda tener para reducir la violencia antes de la transferencia de la soberanía a los iraquíes, el 30 de junio, desaparece rápidamente. Donald Rumsfeld, el secretario de Defensa, ya ha indicado que toda la autoridad militar en Irak seguirá en manos del ejército norteamericano.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Traducción: Milagros Belgrano.

Combates entre coalición y milicianos chiítas en Irak

Situación el miércoles a las 16h30 GMT

Balance
Más de 160 muertos en tres días

Moqtada Sadr
Joven dirigente chiíta radical que controla a los milicianos del "Ejército de Mehdi"

TURQUIA
SIRIA
JORD.
ARABIA SAUDI
IRAN
KUWAIT
IRAK
Kurdistán iraquí
Mosul
Kirkuk
Tikrit
Samara
BAGDAD
Ramadi
Faluja
Kerbala
Kufa
Nayaf
Kut
Amara
Nasiriya
Basora
Tigris
Eufrates

Combates entre manifestantes y fuerzas estadounidenses
Más de 60 muertos en combates entre fuerzas de EEUU y milicianos chítas en **Sadr City.**
12 marines muertos el martes
Los militares ucranianos abandonaron la ciudad controlada por el "Ejército de Mehdi"
40 muertos en el bombardeo de una mezquita. Cinco marines muertos.
Combates entre milicianos y fuerzas británicas
Moqtada Sadr está refugiado en Nayaf
Acuerdo entre fuerzas italianas y milicianos tras los enfrentamientos
Acuerdo entre fuerzas de la coalición y milicianos tras los enfrentamientos

Poblaciones
Kurdos
Chiítas
Sunitas
Enfrentamientos
Incursiones aéreas
Combates con los milicianos del "Ejército Mehdi"

0 100 km

Javier de Sierra
AFP

NUEVO BANDO NORTEAMERICANO CONTRA MUKTADA AL SADR Y SU EJERCITO MAHDI

La orden es capturar, destruir y matar

Por P. C. *

Desde Sadr City, Bagdad

Comandantes norteamericanos en Irak juraron ayer arrestar a Muktada al Sadr, el joven líder chiíta, y aplastar a los milicianos ataviados de negro de su Ejército Mahdi entre signos de que las acciones estadounidenses están alienando a la comunidad chiíta en su conjunto. Los soldados estadounidenses parecen incapaces de distinguir entre el Ejército Mahdi y los peregrinos chiítas en su camino diario hacia la ciudad santa de Karbala para la celebración de la fiesta de Arbai, que comienza hoy, cuarenta días después del aniversario del martirio del imán Hussein, uno de los fundadores de su fe.

"Los norteamericanos son exactamente tan malos como Saddam Hussein –dijo Hamid Al Ujili, líder de seis hombres de Sadr City portando una bandera verde que pasarán tres días marchando hacia Karbala–. Pensamos que ellos atacaron a Muktada en Najaf. Y defenderemos a nuestros líderes religiosos." Lo que es amenazante para Estados Unidos es que todos los hombres que están peregrinando hacia Karbala, algo que en un tiempo solían hacer secretamente bajo Saddam Hussein, son soldados de los Cuerpos de Defensa Civil iraquíes, la fuerza paramilitar creada por la Autoridad Provisional de la Coalición para traspasarles el mando de manos de las tropas estadounidenses. Abbas, uno de los peregrinos, declaró: "He estado en los Cuerpos un año y los norteamericanos no han hecho nada bueno por Irak".

La fricción entre soldados estadounidenses y los chiítas de Irak, que forman entre 15 y 16 nilones de la población total de 25 millones del país, se vuelve más intensa cada día. En otro camino hacia Bagdad, otro grupo de unos 100 peregrinos chiítas de la localidad de Dejali estaban siendo detenidos y forzados a sentarse en el suelo por soldados estadounidenses fuertemente armados que contemplaban con sospecha sus banderas verdes.

En los últimos 30 años, Muktada al Sadr, cuya autoridad se deriva del hecho de que es el hijo de Mohammed Sadiq al Sadr, el reverenciado líder clerical chiíta asesinado por Saddam Hussein en 1999, sólo ha tenido un limitado poder popular. Pero hay signos de que éste está creciendo luego de que un juez iraquí designado por los estadounidenses ordenara arrestarlo. Desde los combates del pasado fin de semana, el Ejército Mahdi ha mostrado que tiene mayor poder militar del que se suponía. Se dice que está en control del centro de Najaf, donde Al Sadr mismo se encuentra refugiado. El brigadier general Mark Kimmit, subdirector de operaciones del Ejército estadounidense en Irak, dijo que será arrestado y que "la coalición y las fuerzas de seguridad están dirigiendo operaciones para destruir el Ejército de Mahdi".

Esto se dice más fácil de lo que se hace. Si el ejército de Estados Unidos utiliza su inmenso poder de fuego para entrar a Najaf en busca de Al Sadr será percibido por los chiítas como una repetición de la ofensiva iraquí contra los rebeldes en Najaf y Karbala durante su levantamiento contra Saddam Hussein al final de la primera Guerra del Golfo en 1991.

En muchas ciudades del sur de Irak donde los chiítas son la gran mayoría de la población, la policía local iraquí y las unidades paramilitares, supuestamente bajo órdenes de la coalición, han demostrado que no están preparados para luchar contra sus pares chiítas del ejército de Mahdi. En Kut, una ciudad sobre el río Tigris al sur de Bagdad, el contingente ucraniano se ha retirado de las oficinas de gobierno locales. Un civil británico que trabajaba para una empresa de seguridad privada en Kut fue muerto.

EE.UU. ahora enfrenta una guerra de dos frentes contra los sunnitas y los chiítas. Esta semana milicianos simpatizantes de Al Sadr entraron al barrio sunnita de Azamiya en Bagdad para dispararles a camionetas blindadas norteamericanas.

Al Sadr no es reverenciado como un líder clerical por los chiítas por su juventud y su falta de educación religiosa. Pero a pesar de las dudas, podrían apoyarlo en una confrontación directa con EE.UU..

* De The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.



Un seguidor del ascendente Muktada al Sadr en Bagdad.

"Los norteamericanos son exactamente tan malos como Saddam."

PAGINA/12 PRESENTA:

EL NUEVO FLAMENCO

TRES CDs ESENCIALES DE LOS ARTISTAS QUE REVOLUCIONARON LA MUSICA ANDALUZA



PATA NEGRA
Blues Gitano

Bodas de sangre
Blues de la frontera
Pasa la vida
Calle Betis
Lindo gatito
Lunático
Blues de los niños
Tengo que volar
Todo lo que me gusta es ilegal
Tu madre tuvo la culpa
Romance de pago

Este domingo el CD 3. Compra opcional $8.



INDAGATORIA SIN PRECEDENTES A LA ASESORA DE SEGURIDAD NACIONAL

Y ahora empieza la guerrilla interna

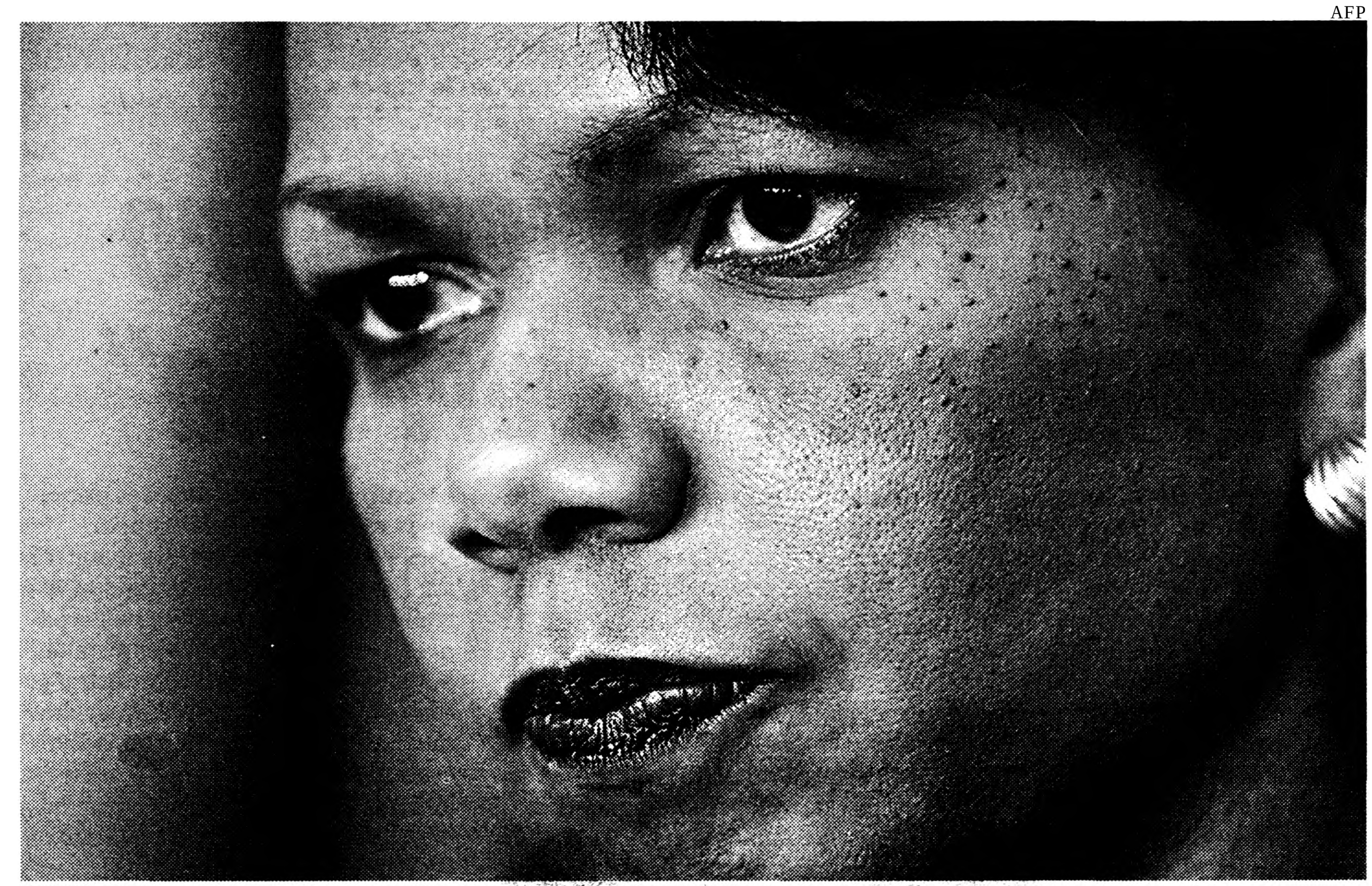
Condoleezza Rice, que quiere desplazar a Donald Rumsfeld al frente del Pentágono si George W. Bush es reelegido, será puesta hoy en el Congreso ante una dura prueba por ignorar datos que llevaron al 11 -S.

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

La administración Bush se encuentra cuestionada en varios frentes. Toda la atención del Washington político estará puesta hoy en la comparecencia de Condoleezza Rice, consejera de Seguridad del presidente Bush, ante la comisión que investiga el grado de preparación de EE.UU. ante las amenazas terroristas previas a los atentados de Nueva York y Washington. La Casa Blanca se negó al principio a que Rice declarara, amparándose en el débil argumento de la ausencia de precedentes y la separación de poderes. Pero el propio presidente tuvo que rectificar tras la presión que ha desencadenado Richard Clarke: el responsable de la lucha contra el terrorismo con Clinton -y con Bush hasta hace 13 meses- asegura que sus advertencias sobre el peligro que suponía Al Qaida no fueron asumidas con carácter de urgencia por el gobierno. Además, la fecha límite del 30 de junio para transferir el poder a los iraquíes es cada vez más cuestionada en Estados Unidos, tanto por congresistas de ambos partidos como por el candidato presidencial demócrata para las elecciones de noviembre, John Kerry.

Hoy, en un marco de expectación, Rice declarará bajo juramento y responderá durante dos horas a las preguntas de los diez miembros de la comisión independiente. Ya estuvo con ellos cuatro horas hace dos meses, pero a puerta cerrada y sin jurar. Hoy, la responsable de Seguridad tratará de contrarrestar la impresión de que hubo negligencia a la hora de analizar los datos y valorar los riesgos. Según algunos testimonios -especialmente los de Clarke, expuestos ante la comisión y en el libro que acaba de publicar- había suficientes elementos como para tomar medidas que, quizá, podrían haber evitado los atentados. La cuestión es tan seria como eso, y los resultados de la comisión pueden repercutir en la imagen que el presidente Bush trata de construir de cara a las elecciones de noviembre, la de un hombre en el que los norteamericanos pueden confiar cuando se trata de la seguridad del país y de sus propias vidas. También Rice se juega el futuro: su destino político está ligado al del presidente, y se le atribuye el deseo de ocupar la cartera de Defensa, en lugar de Rumsfeld, en caso de que Bush consiga ser reelegido. Por lo pronto, Condi debe superar el trago. Tiene que explicar anteriores comentarios sobre su desconocimiento de datos de inteligencia que anticipaban la posibilidad del uso de aviones comerciales por parte de terroristas; debe reiterar -o no- sus críticas a la CIA; y debe justificar su falta de preparación ante los nuevos desafíos, debido a su formación como especialista en la Guerra Fría: el 11 de septiembre de 2001 tenía preparado un discurso -que nunca llegó a dar- en el que se establecían como prioridad defensiva los sistemas de misiles. La Casa Blanca se ha negado a entregar el texto del discurso a la comisión del 11-S.

AFP


Condoleezza Rice quiere reemplazar a Donald Rumsfeld, pero quizá la reemplazada sea ella.
El apoyo a Bush sobre Irak es del 40 por ciento, una caída de 19 puntos con respecto a mediados de enero.

En la última encuesta del Centro Pew de Investigaciones, el respaldo público a la política de Bush en Irak se situó en*un 40 por ciento, lo que representa una caída de 19 puntos con respecto a mediados de enero. El sondeo fue realizado entre el jueves y el domingo, pero desde entonces la situación ha empeorado en Irak. Bush confirmó que el 30 de junio sigue siendo la fecha prevista para transferir la soberanía. "Nuestra intención es aseguramos de que el plazo siga siendo el mismo", señaló, haciendo caso omiso a las voces que piden una revisión. En particular, Bush reaccionó al planteo del influyente senador republicano Richard Lugar, presidente de la Comisión de Asuntos Extranjeros del Senado, quien se preguntó si la fecha era "tal vez" demasiado cercana. Pero esta opinión no fue la única y las críticas a la fecha prevista continúan surgiendo, justo en momentos en que tienen lugar fuertes enfrentamientos entre la resistencia iraquí y las tropas de ocupación, encabezadas por Estados Unidos, que desde el domingodejaron más de 150 muertos. El secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, reconoció que las fuerzas estadounidenses están enfrentando "serios problemas" en Irak. Señaló, sin embargo, que considera que la situación es manejable y que las tropas de la coalición "no permitirán que la insurgencia iraquí logre descarrilar" los esfuerzos de reconstrucción del país.

Kerry también se sumó a las críticas en tomo a la fecha de retirada. "Espero que la fijación de esta fecha no esté relacionada con las elecciones aquí en Estados Unidos", dijo el candidato. El gobiemo de Bush "quema retirar las tropas y transferir el poder lo más rápido posible sin considerar la estabilidad de Irak", denunció Kerry, quien fue secundado por pronunciamientos similares de parlamentarios demócratas. El senador por Virginia, Robert Byrd, decano de los legisladores del Partido Demócrata, reclamó ayer el retiro de las tropas de Estados Unidos de Irak frente al reciente rebrote de violencia y al aumento de las víctimas estadounidenses. "La penosa realidad es esta: un año después de la caída de Bagdad, Estados Unidos debería trabajar hacia una estrategia de salida" de Irak, no buscar una fórmula para llevar tropas adicionales a Irak", advirtió. "Estados Unidos necesita una 'hoja de ruta' para Irak", agregó.

EFE


Rumsfeld debió admitir que hay "serios problemas" en Irak.
Señaló, sin embargo, que considera que la situación es manejable.

Por su parte, algunos parlamentarios republicanos expresaron apoyo a Bush pero con cierto matiz. "Es imperfecto y es impreciso. Reconozco que hay muchas cuestiones sobre esta transferencia. Pero necesitamos ir hacia adelante", declaró el senador republicano Chuck Hagel, miembro de la Comisión de Asuntos Extranjeros del Senado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* Página/12.

Claves

- ♦ **Rice, consejera de Seguridad de EE.UU.,,se presentará hoy ante la comisión del 11-S. Tratará de contrarrestar la impresión de que hubo negligencia a la hora de valorar los riesgos de Al Qaida.**
- ♦ **La fecha para la retirada de las tropas (30 de junio) está cada vez más cuestionada en Estados Unidos por los opositores y simpatizantes de Bush.**
- ♦ **El respaldo público a la política de Bush en Irak cayó en 19 puntos con respecto a mediados de enero.**
- ♦ **Rumsfeld, secretario de Defensa, reconoció que las fuerzas norteamericanas están enfrentando "serios problemas" en Irak.**

CHAMPIONS

Salames de Milan



Después de las sorpresivas eliminaciones del Real Madrid y del Arsenal, el martes, de la Champions League, pareció no quedar más lugar para resultados inesperados. Pero el fútbol supera a la realidad: el Milan, actual campeón de Europa, que le había ganado 4-1 a La Coruña en el partido de ida como local, y que solo precisaba un empate para alcanzar las semifinales, cayó categóricamente 4-0 en el estadio Riazor, y quedó afuera del torneo *(foto)*. "Ha sido algo inexplicable, imprevisto, que no esperábamos –dijo el entrenador Carlo Ancelotti–, ahora hay que tomar nota y mirar hacia el futuro", declaró. Un gol del uruguayo Walter Pandiani abrió pronto la cuenta y aumentaron Valerón y Luque en el primer tiempo y Fran en el complemento. "Han merecido ganar, les salió todo bien y a nosotros todo mal", remarcó Ancelotti. El técnico de La Coruña, Javier Irureta, deberá cumplir su promesa de caminar de rodillas hasta Santiago de Compostela. El otro semifinalista clasificado fue el Porto, que igualó 2-2 como visitante con el Lyon, y se vio favorecido por el 2-0 logrado en el cotejo de ida. El martes 20, el Mónaco recibirá al Chelsea y, un día después, el Porto a La Coruña, en los partidos de ida de las semifinales. Las revanchas se jugarán el 4 y 5 de mayo y la final se disputará el 26 del próximo mes.

La fe del equipo argentino se condensa en el concepto del capitán, Gustavo Luza. El sorteo del orden de juego para mañana determinará hoy si la Argentina puede tener una ventaja.

AFP



Agustín Calleri entrenando ayer en la cancha de Minsk.
El equipo espera que sea el primero en jugar mañana.

"Va a ser algo duro, pero podemos con Bielorrusia"

Gustavo Luza, el capitán del equipo de Argentina de la Copa Davis de tenis, lamentó la ausencia de jugadores clave como Guillermo Coria y David Nalbandian para el choque de cuartos de final con Bielorrusia, que se disputará del 9 al 11 de abril, pero dijo que su equipo es capaz de pasar a las semifinales. "Va a ser un duro partido para nosotros, pero creo que somos capaces de ganar el pase a las semifinales", destacó Luza.

El equipo argentino que tiene como capitán a Luza está integrado por Agustín Calleri (19º), Guillermo Cañas (83º), Juan Mónaco (137º) y Lucas Arnold (21º en dobles), mientras que el capitán de Bielorrusia, Sergei Teterin, presentará a Max Mirnyi (29°), Vladimir Voltchkov (170°), Alexander Schvets (1014°) y Andrei Karatchenia.

Bien temprano, el sorteo del orden de juego determinará para el viernes el orden de los cruces entre los números uno y dos de cada país. Se descuenta que los partidos de mañana serán Calleri-Voltchkov y Cañas-Mirnyi, pero el orden tiene importancia desde el punto de vista de la presión que se genera en los jugadores.

Como el cordobés es favorito ante el número dos local, lo ideal para el equipo argentino sería que ése fuese el primer partido, de manera que Cañas pudiera entrar a jugar contra Mirnyi más relajado el que quizá sea el más crucial partido de la serie. El sábado se jugará el punto de dobles y el domingo concluirá la serie con los enfrentamientos entre las principales raquetas de cada equipo.

El equipo de Bielorrusia intentará aprovechar las bajas del equipo argentino en una superficie adversa para los visitantes, aunque su capitán, Sergei Teterin, prefirió mostrarse cauto. "Argentina es un adversario muy serio, pero nuestros jugadores están en su mejor forma, y además tenemos la oportunidad de oro de haber elegido la superficie", destacó el capitán local..

"No temo a los argentinos"

El número uno local, Max Mirnyi, aseguró estar listo para el enfrentamiento. "Este año jugué contra tres jugadores de la Argentina y me las arreglé para ganarles a dos de ellos. No siento ningún miedo de jugar con aquellos que están mejor clasificados de yo. Además creo que el aliento de nuestros hinchas puede hacernos más fuertes", destacó.

Mirnyi le ganó a Calleri en la primera ronda de Sydney y a Franco Squillari en la segunda rueda del Masters Series de Miami; perdió con Coria en la tercera ronda de Indian Wells. Pero ya había caído otras veces ante argentinos: en Córdoba, por el ascenso al Grupo Mundial en septiembre del 2001, perdió con Gastón Gaudio, con Squillari, y en el dobles contra Cañas y Lobo.

PERDIO

River

1	**LIBERTAD** Silva; Arce, Sanabria, Amarilla, Vera; Ortiz, Pedrinho, Bonnet; D. Soto; Bareiro, Samudio. **DT:** Llop.
0	**RIVER** Lux; Rojas, Nasuti, Tuzzio, J. Fernández; Coudet, Husain, Sambueza; Ludueña; Sand y Cuevas. **DT:** Astrada.

Estadio: Defensores del Chaco.
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Gol: 39m, Samudio (L).
Cambios: 58m, Robles por Soto (L); 65m, Montenegro por Ludueña (R); 70m, Pereyra por Coudet (R); 72m, Centurión por Samidio (L); 76m, Martínez por Vera (L) y Cavenaghi por Cuevas (R).

El *muletto* de Astrada no funcionó. River no pudo vencer la férrea resistencia de Libertad y, aunque sumó ayer en Paraguay su primera derrota en la Copa Libertadores, prácticamente no corre riesgo de quedar eliminado, ya que tiene 10 puntos, y los paraguayos quedaron con 5: una victoria esta noche de Deportivo Táchira (6) o Deportes Tolima (2) lo clasificará en forma automática. El equipo argentino careció de la profundidad necesaria como para concretar todas las chances que generó.

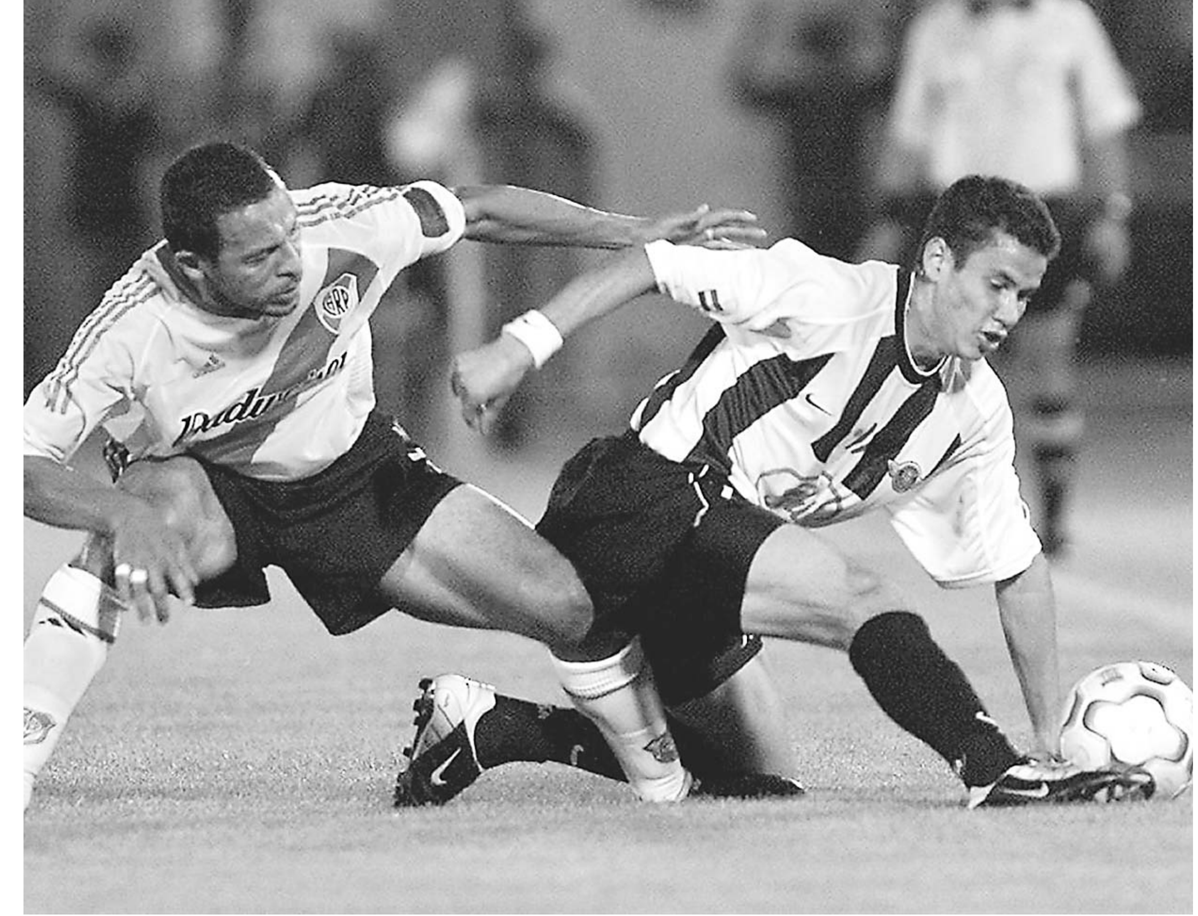
Desde el arranque del partido, River intentó manejar la pelota y asegurarse el dominio del juego, pero la marca de los volantes de Libertad le impidió al equipo de Astrada armar un circuito de juego que le permitiera llegar al área rival con peligro. Ludueña, en posición de enganche, intentó conducir la ofensiva riverplatense en los primeros minutos, pero se mostró algo errático y no pudo asumir esta función con efectividad. Coudet

1-0 EN PARAGUAY, PERO SIGUE COMO LIDER

cayó y se agarra de la tabla

No jugó bien, pero al menos mereció el empate. Pese a la derrota, el equipo de Núñez puede quedar clasificado esta noche para la segunda fase de la Copa Libertadores si el Tolima colombiano o el Táchira venezolano ganan el partido que los enfrenta.

AFP



Ricardo Rojas quiere pararlo a Roberto Bonet, que se le escapa hacia Lux.
River mereció al menos el empate en Paraguay por lo realizado en el complemento.

debió entonces hacerse cargo del rol de conductor. A los 9, el volante habilitó a Cuevas, que con un cabezazo estuvo cerca de abrir el marcador.

Mientras tanto, el equipo paraguayo, fiel la idiosincrasia futbolera de su país, apeló al típico recurso del juego aéreo para tratar de acercarse al arco defendido por Lux, que debió a salir a cortar varias oportunidades y respondió de forma satisfactoria.

Así, el partido quedó estancado en la mitad de la cancha, con dos equipos que no lograban superarse. River intentaba desplegar su propio juego y Libertad se lo impedía con un presión constante sobre sus jugadores más creativos.

Pero, de a poco, los locales se dieron cuenta de que podían desnivelar, si jugaban un poco más por abajo, y tras un pase en profundidad de Bareiro, Samudio tocó con suavidad y marcó el gol del encuentro. Sobre el final, Ludueña pareció despertar, cedió, después de una gran maniobra individual, una magnifica habilitación para Cuevas, pero el delantero no logró alcanzar la igualdad.

En el complemento, River salió con todo a buscar la igualdad. Sus delanteros mostraron más movilidad y Ludueña pareció más activo que en la primera mitad. En los quince minutos de juego, Sand tuvo tres opciones de gol que no pudo aprovechar. Libertad, que había ocupado la mitad de la cancha con volantes de marca durante el primer tiempo, se replegó muy atrás y le cedió a River toda la iniciativa del partido. Con el ingreso de Montenegro, que sacudió el travesaño en su primera intervención, el elenco de Núñez se jugaba todas sus cartas a la creatividad de sus jugadores para lograr el empate. Astrada mandó al campo a Cavenaghi, con la intención de quebrar la resistencia de Libertad y asegurarse la clasificación. Pero el delantero no logró generar peligro. Nasuti se lo perdió frente al arco y, poco después, Sand volvió a fallar. River no pudo volver a generar peligro y perdió. Sólo le queda esperar el resultado de hoy y jugar contra el Táchira. En principio, parece un mero trámite.

Polémica por Salas

El desgarro sufrido por Marcelo Salas, que lo tendrá un mes alejado de las canchas, despertó un profundo malestar en el seno de la Selección de Chile, ya que los integrantes del cuerpo técnico consideran que el jugador "fue arriesgado sin necesidad, "porque Marcelo nos dijo que no quería jugar ante Olimpo por la fatiga muscular que arrastraba", según fuentes de la Selección trasandina.

El kinesiólogo Mauricio Hernández agregó que "lo lógico es que en ese partido (con Olimpo) al menos lo hubiesen cambiado antes, porque se notó que el pinchazo lo sintió mucho antes de que lo sacaran".

Salas sufrió un microdesgarro en el muslo de su pierna izquierda y los chilenos pusieron en duda los plazos de recuperación fijados por los médicos riverplatenses.

CASI CLASIFICADO SI GANA EN SANTIAGO

Boca quiere volver tranquilo

COLO COLO	BOCA
Bravo	Abbondanzieri
Enríquez	Perea
Ramírez	Burdisso
Riffo	Schiavi
Huaquipan	Calvo
Leal	Cagna
Villarroel	Cascini
Madrid	Vargas
Espina	Caneo
Ubeda	B. Schelotto
Fierro	Tevez
DT: Pizarro	**DT:** Bianchi

Estadio: Monumental (Santiago).
Arbitro: Marcio Rezende (Brasil).
Hora: 21.15.
TV: Canal 13, Fox Sports.

Una victoria en Santiago ante Colo Colo prácticamente clasificará a Boca para la segunda fase de la Copa Libertadores. El equipo de Bianchi y el Bolívar, que ayer le ganó 1-0 al Deportivo Cali en La Paz, lideran el Grupo 8 del torneo, y la victoria le asegurará al conjunto argentino el primer puesto del grupo, que sólo podría perder si el equipo boliviano lo vence, por una apreciable diferencia, en el último encuentro de la zona, el 21 de este mes en la Bombonera. El equipo chileno, que sólo suma 3 puntos, quedará eliminado si no obtiene la victoria. En el partido de ida, Boca ganó 2-0 con dos tantos de Guillermo Barros Schelotto.

Fotobaires



Guillermo Barros Schelotto.
La carta de gol de Boca.

Di Zeo va a juicio

El barrabrava de Boca Rafael Di Zeo y otros presuntos miembros de ese grupo irán a juicio oral por los episodios violentos que protagonizaron el 3 de marzo de 1999, durante un amistoso entre Boca y Chacarita, que se jugó en la Bombonera. Así lo resolvieron los integrantes de la Sala Primera de la Cámara del Crimen.

Lustren al Rojo

El atacante de Independiente Christian Giménez afirmó que el objetivo en el clásico del sábado ante San Lorenzo es "revertir la imagen" que dejaron al caer 2-0 frente a Colón. "No quedamos conformes con la actuación y por eso ahora necesitamos recuperarnos. El otro objetivo que tenemos es tratar de clasificar para los octavos de final de la Libertadores", advirtió. José Omar Pastoriza tendría pensado poner una línea de tres defensores e incluir al delantero Maximiliano Ayala junto al colombiano Jairo Castillo.

Apoyan a Bilardo

El entrenador de Estudiantes, Carlos Bilardo, que ayer fue a rezarle a la Virgen de Luján, recibió la solidaridad del gremio que nuclea a los técnicos, por las agresiones sufridas el domingo en cancha de Gimnasia. "Resulta alarmante la peligrosa repetición de hechos de esta naturaleza, en un país que se está uniendo para lucharle a la violencia", señaló la entidad en un comunicado de prensa.

Ciudadano ilustre

El presidente de la AFA, Julio Grondona, fue declarado ciudadano ilustre de Avellaneda, en el Concejo Deliberante de esa ciudad. Al acto asistió el presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol), Nicolás Leoz. "Tengo 72 años de Avellaneda. Aquí nací. Aquí, en mi barrio, en mi pueblo, en mi ciudad, formé a mi familia. Aquí crecí como persona y como dirigente", dijo Grondona.

Paola no para

Paola Suárez se deshizo de la japonesa Shinobu Asagoe 6-4, 6-3, en una hora y trece minutos, y pasó a la tercera ronda del torneo de Amelia Island, en la que jugará contra la vencedora del partido que disputarán la japonesa Ai Sugiyama y la colombiana Catalina Castaño.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-D-J-K) Matutina

1	4499	8	6862	15	8180
2	1299	9	7874	16	8657
3	9752	10	2348	17	1037
4	8114	11	5171	18	5810
5	8331	12	3011	19	7344
6	7445	13	1704	20	3387
7	0567	14	0427		

Quiniela Nacional (H-J-Q-W) Vespertina

1	0099	8	3559	15	7862
2	5719	9	2129	16	3508
3	1894	10	4799	17	3253
4	8084	11	5118	18	3886
5	3081	12	5206	19	2957
6	9416	13	3326	20	7453
7	7449	14	0431		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8312	8	9746	15	3212
2	5415	9	3807	16	8483
3	6236	10	7890	17	4586
4	3536	11	4970	18	7308
5	0347	12	0009	19	4404
6	6633	13	9905	20	1516
7	9930	14	2223		

Quiniela Nacional (H-L-W-W) Nocturna

1	6722	8	9510	15	9975
2	2606	9	1390	16	5128
3	2402	10	3413	17	3284
4	4361	11	9505	18	2317
5	9982	12	9616	19	6684
6	4671	13	3237	20	2842
7	5678	14	0892		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3593	8	8858	15	7049
2	7250	9	7658	16	2947
3	7163	10	5440	17	9866
4	7710	11	5000	18	4693
5	9519	12	1440	19	7354
6	5404	13	3273	20	7145
7	2738	14	9474		

Una sala dedicada al circo criollo

Es la Sala Piolita, de Chile al 1500, donde durante todo este año se presentará una nutrida agenda de espectáculos circenses.

Por Oscar Ranzani

Buenos Aires ofrece una variada gama de espectáculos de teatro, cine, danza y música. Sin embargo, con el tiempo, actividades representativas de la cultura popular quedaron en desventaja con respecto a otros espectáculos. El circo es una de ellas. Buscando saldar esta diferencia, los hermanos Jorge Luis y Oscar Videla, payasos de alma y estirpe, fueron por más. Como resultado, desde marzo, en la sede de Chile 1584 funciona la primera sala de circo argentina. Bautizada como Sala Piolita en homenaje al padre de los Videla –también payaso–, este espacio permitirá que todo el año se presenten números de circo en la ciudad.

El primer sueño de los hermanos Videla se concretó en 1982, cuando fundaron la Escuela de Circo Criollo, segunda experiencia en Latinoamérica de este tipo, después de la escuela cubana creada en 1976. El lugar de surgimiento, cuenta J. Videla, fue la parroquia Nuestra Señora de la Paz, en Wilde. El cura tercermundista Eliseo Morales (ya fallecido) "tenía un comedor-vivienda para niños carenciados y huérfanos adonde iban chicos de Villa Dominico, Lanús, Villa Ofelia". Fue entonces que los Videla le propusieron al cura "hacer una escuela de circo para niños, de carácter social. Se abrieron las puertas y ahí nace", comenta el payaso. Después la sede cambió de lugar y estuvo en Lomas de Zamora, Primera Junta, Núñez. Por sus pasillos pasaron 1500 alumnos.

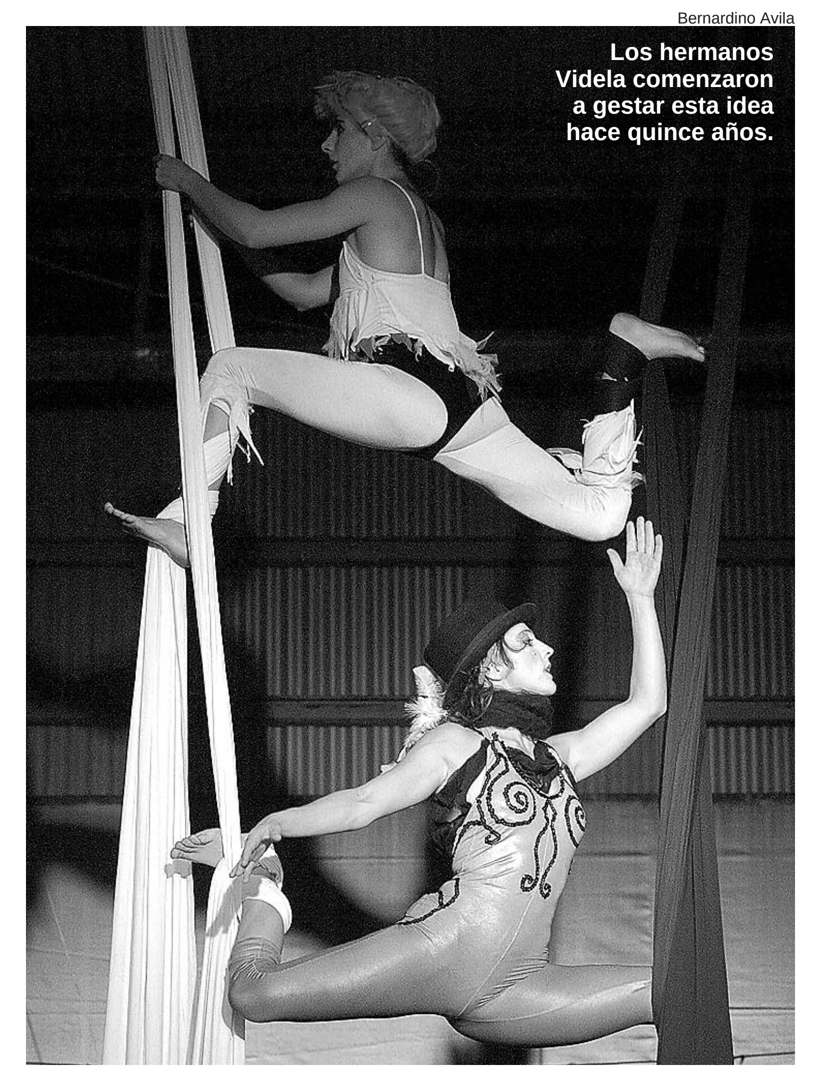
"Es un sueño. Es como las escuelas que tienen un salón de actos. Bueno, esta escuela tiene una sala de circo", comenta emocionado J. Videla. Los Videla alquilaban la parte delantera del local de Chile al 1500 y atrás había una canchita de fútbol. Un día, cuando cerró la canchita, los propietarios les ofrecieron quedarse con la parte trasera del local y como la escuela iba creciendo aceptaron y reformaron esa parte del predio. Actualmente las instalaciones tienen una capacidad para 500 espectadores y su estructura reproduce la pista de una carpa de circo tradicional, posee diez metros de altura y permite el andamiaje de trapecios, cuerdas marinas, indianas, telas y otros elementos de la práctica circense. La idea es ir rotando espectáculos. Hasta mayo se presentarán tres compañías de circo.

La compañía Circo Chico, nacida en la Escuela de Circo Criollo en 1995, presenta el espectáculo *Otra vez de nuevo, otra vez II* los sábados a las 21 y los domingos a las 18. Alba Richaudeaud y Gabriel Bonini combinan un espectáculo de destreza con mucho humor. Circo Chico presenta números con cuerdas indiana y marina, pirofagia (juego con fuego), equilibrio sobre rodillos y escapismo, entre otros. La etimología del nombre del grupo refiere a la multiplicidad de disciplinas que realizan dos personas.

Otra compañía, Circo Xiclo, se presentó por primera vez en una carpa de Villa Carlos Paz hace tres años. *Agridulce*, que actualmente están presentando en la Escuela los viernes a las 21 y los sábados a las 22.30, ya pasó por las calles de Italia, España y Alemania. Uno de sus integrantes, Fernando Santillán, describe que el espectáculo "tiene poesía. Se van fusionando la música, el humor, los números circenses pero con esta vuelta poético-teatral". Otra característica es que "los mismos artistas van rotando con la música: el alambrista toca el bajo y el payaso toca la batería", indica Santillán.

Circovachi fue fundada por el payaso Chacovachi hace diez años en la localidad costera de San Bernardo. *Antiópera*, su espectáculo que ya tiene dos temporadas, se presenta los viernes a las 22.30 y los domingos a las 20. "La estrella principal es el payaso", dice la intérprete Maku Jarrak. "Alrededor de eso están nuestros números. Tratamos de mostrar el humor en todas las facetas que podamos. Por ejemplo: técnicas de cine mudo, gags y el humor intelectual que es lo que hace el payaso. Chacovachi baja línea todo el tiempo: cosas de política y que pasan en el mundo. Es un humor muy reverente y popular", describe la artista.

Bernardino Avila


Los hermanos Videla comenzaron a gestar esta idea hace quince años.





ENTREVISTA

"Creo

Por Silvina Friera

Víctor Heredia no se despide de la música para dedicarse a la literatura. Ahora que acaba de publicar su primera novela *Alguien aquí conmigo*, editada por Norma, empieza a zanjar una asignatura pendiente que anhelaba concretar: publicar. Oficios complementarios, al fin y al cabo, el cantautor dialogó siempre con su alter ego, con el escritor en las sombras, en los márgenes de la visibilidad, hasta que decidió que era el momento de blanquear a su otro yo. "Tuve cierto pudor con lo que escribía, vergüenza y temor de darlo a conocer, porque no quería confundir la música con la escritura ni que el prestigio de mi carrera musical sirviera como andamiaje o respaldo para lanzarme como escritor, aunque escribo desde los 18 años", aclara Heredia en la entrevista con **Página/12**. En esta novela, la cuarta que escribió, pero la primera en ser publicada, se percibe la urgencia de una narración que se sumerge en la piel de una víctima de la dictadura militar. El protagonista, Miguel Artori, un joven militante del Partido Comunista, es sistemáticamente torturado y humillado. "Lo único real es tu propia angustia. Tu dolor. Los espasmos musculares. Y esos lejanos cuchicheos", lo interpela una voz en segunda persona –la voz de la conciencia o de la muerte–, que opera como la espina dorsal de una historia que transcurre en una mesa de tortura y en un calabozo clandestino.

"Ahora he llegado a este punto: no distingo el Bien del Mal, necesito que me tracen un camino." El epígrafe de apertura de *Alguien aquí conmigo* es de *Las moscas*, de Jean-Paul Sartre. Ese punto al que alude Sartre, en la novela de Heredia se expande. Es no sólo la mesa de tortura y la capucha, que le impiden a Miguel ver a su alrededor, sino también la configuración de una instancia en la que tambalean las coordenadas espaciales y temporales. Este joven mancillado por la picana, por el salvajismo de las voces de sus torturadores (que le exigen delatar a sus compañeros o que lo chantajean cuando le dicen que su propia madre fue la que lo entregó), sólo puede salir de ese infierno y conjurar el suplicio recuperando lo único que no podrán quitarle jamás: los recuerdos de su infancia y su adolescencia. Miguel se revuelve como un gusano por los poros de la memoria, pero nunca para manipular el pasado. Esa regresión, entendida como un mecanismo de defensa, deriva en una transgresión, en la medida en que resulta el único recurso con el que puede fugarse de un presente cada vez más inexorable.

Faceta: *"No quería confundir la música con la escritura ni que el prestigio de mi carrera me sirviera para lanzarme como escritor, aunque escribo desde los 18 años".*

Heredia reconoce que meterse en la piel de una víctima fue el ejercicio literario más arriesgado. Subyacían los ecos y fantasmas auto-

CON VICTOR HEREDIA, AHORA TAMBIEN NOVELISTA

que todavía falta debatir”

Alguien aquí conmigo se llama la novela de Víctor Heredia que acaba de publicar Norma. En ella, el compositor se ocupa de Miguel, un personaje víctima del terrorismo de Estado, pero también se interna en las contradicciones de la militancia de la década del ’70.

biográficos –su hermana Cristina y su cuñado está desaparecidos–, y la complejidad de una narración que, después de muchas mutaciones, fue adoptando la voz de una segunda persona, la más difícil a la hora de sostener cualquier relato. “De golpe sentí que estaba escribiendo como si lo hubiera vivido, como si yo fuera Miguel”, confiesa el cantautor y escritor.

–Miguel evoca el impacto que le causó escuchar a los Beatles o sus primeras experiencias sexuales. ¿Buscó apartarse del chiché de la férrea moral del militante de los ‘70?

–Sí, me propuse rehuir de esa militancia de hierro que algunos dicen haber profesado. Si uno tiene en cuenta que muchos de los militantes tenían entre 20 y 28 años, hay que convenir que esa militancia idílica, consciente, aferrada a los códigos herméticos de lo que se supone es una lucha revolucionaria, no existió. Todos volvían a sus casas, a las camas de su mujer, de su novia, de su amor. Se permitían, en el mejor sentido de la palabra, vivir. Creo que la militancia verdadera es la que te obliga a vivir y sentir como un ser humano.

–Más allá de la situación de confusión de Miguel, picaneado y humillado, mientras recuerda cuestiona las estructuras partidarias, especialmente la del Partido Comunista, cuyos dirigentes creían ver en Videla a un militar inofensivo.

–Más que una crítica, quise establecer un debate entre esto que vos estás diciendo, que es lo que piensa Miguel, que cuestiona esa ceguera de los dirigentes, y el conocimiento de los hechos que sucedieron, que pocas veces fueron debatidos. La realidad es que, tanto en este caso como en otros, hubo errores y traiciones. Cada cuadro, desde el partido al que pertenecía, creía que podía ayudar en la lucha. No había una directiva extraordinaria y completa que iba a salvar a unos y devastar a otros. Los que sufrieron las consecuencias de esta situación fueron los jóvenes, porque desde las inocencias de sus vidas, sus bibliotecas o sus ideales se sometieron tanto a la militancia como a la represión.

–¿La regresión a la infancia es sólo una válvula de escape?

–La única manera de escapar al dolor era la sublimación de la militancia y el heroísmo, que creo que no sucedió, y la sublimación de la propia vida, buscar allí incluso las respuestas adecuadas a las razones por las cuales uno está sobre una mesa de tortura picaneado. Lo terrible es que la compañía que se tiene en ese momento es la menos deseada: es ese pájaro negro, la muerte, que te acompaña en la agonía. Volver a la infancia es sublimar la dicha, lo que fue bueno. Y también fue una manera de demostrar lo que a veces se sindica como lo superficial y es, en realidad, lo más valioso. Nos cuesta aprender a ver lo sustancial de la vida y perseguimos algo más profundo, cuando hay relaciones, supuestamente superficiales y graciosas, que para mí son sustanciales, porque son las que forman, las que inician el sentido de la libertad y del desafío de la vida.

–En la novela aborda una cuestión muy estudiada por los sociólogos: la destrucción de la familia en los sistemas totalitarios.

–No es casual que la novela empiece con una duda de parte de Miguel, que piensa que lo denunció su madre, aunque no fue ella. Tampoco es casual que los torturadores sometan a ese calvario a un chico tendido sobre una mesa de torturas. El fin era atomizar a la sociedad y la mejor manera de hacerlo era desde la familia.

–Más allá del actual debate político y cultural, ¿la década del ‘70 sigue siendo un período rico como mundo de ficción?

–Sí, porque los argentinos no hemos ahondado lo suficiente en esta memoria escamoteada. Quizás a partir de algunas actitudes del actual gobierno, pudiéramos recuperarla. Pero no lo vamos a conseguir si no decimos la verdad. Se ha idealizado mucho y cayeron miles de inocentes y los otros, aunque hayan participado en organizaciones armadas, cayeron malamente porque la dictadura sublimó adrede lo que se suponía era el frente popular. Hubiera alcanzado con la cárcel, pero ellos llevaron las cosas al punto de la devastación social, política, cultural y moral. Y lo consiguieron. La recuperación nos involucra a todos y será un gran trabajo social y cultural. La novela ejemplifica algunas circunstancias y propone una visión subjetiva y personal, que ni siquiera siento que me pertenece porque forma parte de lo que escuché, lo que viví y sentí en este país, y que era necesario contar de alguna manera.

Daniel Jayo



“Siempre tuve cierto pudor por dar a conocer lo que escribía.”

El comienzo de la novela

26 de mayo de 1978

¿Hay alguien aquí conmigo?

Nadie responde. Sólo tu corazón desbocado que se acelera aún más. Los perros callaron. O desde allí no se oyen. ¿Dónde estás? ¿Dónde estoy? La oscuridad penetra en las entrañas como un océano negro, oxidado, sombrío.

Vuelven a ladrar. Lejanos, como ese dolor que irradia desde la nuca y corre por tu espalda con su lengua de ortiga. Silencio. Otra vez callaron. Ahora la memoria estalla. Percibís el susurro de sus pétalos abrirse. Se disemina. Tomar forma. Atropella. Gime...

Motörhead en Argentina

La extendida grey metalera argentina sabrá interpretar lo siguiente como una gran noticia: el próximo sábado 8 de mayo, en el reinaugurado estadio de Argentinos Juniors (Boyacá 2152), Motörhead oficializará una nueva visita al país, con Los Natas como grupo invitado. Las entradas para ver al legendario grupo del bajista Lemmy Kilmister, el guitarrista Phillip Campbell y el baterista Mikkey Dee (que el año pasado editó *Hammered* y acaba de lanzar la caja recopilatoria *Stone Deaf Forever*) se pondrán a la venta mañana por Ticketek (5237-7200). Por otra parte, ya están confirmados todos los artistas para el BUE Festival del 29 de mayo en el Club Municipalidad de Buenos Aires (Av. del Libertador y Crisólogo Larralde): en el rubro internacional estarán Massive Attack, Rhinocerose, Human League, Andrew Fletcher, The Herbaliser, FC Kahouna y Junior Sánchez; los representantes locales serán Roken, Miranda!, Leo García, Adicta, Boeing, Carla Tintoré, Aldo Haydar, Diego Ro-K, Diego Cid y Luis Calegari. Las entradas se pondrán a la venta por el mismo sistema telefónico, a partir del lunes 12.



La animación al poder

Nuevo cine de animación francés: la imaginación al poder se titula el ciclo que el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, con la colaboración de la Embajada de Francia, iniciaron ayer y que se extenderá hasta el martes 13 de abril, en la Sala Leopoldo Lugones. El ciclo está integrado por 45 cortometrajes inéditos en Argentina, en copias nuevas en 35mm, enviados especialmente por el Centre International du Cinéma d'Animation (Cica) y el Festival International du Film d'Animation de Annecy, en colaboración con la Association Française du Cinéma d'Animation (Afca). Lejos de los largometrajes y los programas dirigidos al público infantil, que colonizan las pantallas de cine y televisión, la muestra propone un panorama de la diversidad y vitalidad del nuevo cine de animación francés, en todas sus técnicas (desde el raspado de la emulsión a las imágenes virtuales) y en todos sus registros: humor, poesía, surrealismo, alegorías. Y para una mejor comprensión de los materiales, los films se han agrupado en cinco programas, denominados *Bestiario, Cuentos modernos, Persecuciones y policiales, Levantando vuelo* y *Mundos familiares e insólitos*.



Charlize Theron y Christina Ricci, en un extraño momento feliz.

MONSTER — 6 PUNTOS

Estados Unidos, 2003.
Dirección y guión: Patty Jenkins.
Intérpretes: Charlize Theron, Christina Ricci, Bruce Dern, Scott Wilson, Lee Tergesen, Pruitt Taylor Vince.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y otros.

Cuando los medios hacen monstruos

En su sexta sociedad cinematográfica, la pareja despareja de *La familia de mi novia* y *Zoolander* se dedica a recrear sin vergüenza los signos más visibles de la serie y de su época. Por su parte, en *Monster*, una irreconocible Charlize Theron demuestra con qué armas se ganó el Oscar.

Por Luciano Monteagudo

En octubre de 2002, después de haber pasado doce años en una prisión de máxima seguridad a la espera de su condena, Aileen Wuornos –convicta por el asesinato de siete hombres y apodada por la prensa amarilla estadounidense como "America's first female serial killer"– fue ejecutada con una inyección letal, luego que el gobernador del estado de Florida, Jeb Bush (hermano menor de George W.), le negara el perdón como parte de su campaña de mano dura con la que ganó su reelección. El "caso Wuornos" estuvo presente en la prensa estadounidense durante más de una década y llamó la atención del documentalista británico Nick Broomfield –uno de los más celebrados de la actualidad– que logró hacer con la propia Wuornos dos films, uno en 1992, a poco de ser detenida, y otro una entrevista rodada horas antes de su ejecución en donde la condenada redacta a cámara su epitafio: "Una mujer violada fue ejecutada y utilizada para libros y películas, para trepar y ganar reelecciones".

La profecía de Wuornos no tardó en hacerse realidad. En una temporada dominada por el éxito arrasador de la última entrega de la trilogía de *El Señor de los Anillos*, la película importante –según esa idea tan académica de la "importancia" que tiene la Academia de Hollywood– y de prestigio de la ceremonia del Oscar fue *Monster*, que le valió a Charlize Theron la estatuilla a la mejor actriz. Su espectacular caracterización como Aileen Wuornos formó parte de ese martirologio tan del gusto de Hollywood: de ser una de las figuras más atractivas y esculturales del cine norteamericano –si no que lo diga el incorregible Woody Allen, que la descubrió en *Celebrity* y aprovechó para llevársela a la cama en *La maldición del Escorpión de Jade*–, Theron engordó casi veinte kilos, oscureció sus ojos celestes con lentes de contacto y se deformó el rostro con maquillaje hasta convertirse en la mimesis del "monstruo", como fue estigmatizada Wuornos en los medios masivos de comunicación de Estados Unidos.

El film, escrito y dirigido por la debutante Patty Jenkins, que alega haber tenido autorización verbal de la condenada para relatar una parte de su vida (alegato que algunos ponen en duda), depende casi en su totalidad de esta composición de Theron, que no sólo está irreconocible por su esforzada transformación física, sino también por su manera de trabajar el personaje, dotándolo de una serie de tics, gestos y manierismos como no se veían desde los tiempos de apogeo del Actor's Studio. Dicho esto, el impacto del film dependerá casi exclusivamente del grado de verosimilitud que le asigne cada espectador a una actuación de esta naturaleza: para unos podrá ser "una de las más grandes interpretaciones de la historia del cine" (Roger Ebert, *Chicago Sun-Times*) y para otros en cambio una suerte de maratón acrobático de histrionismo histérico.

El relato de Jenkins aporta alguna información previa que ayuda a entender al personaje (una breve escena del comienzo sugiere que de chica era abusada por su padre), pero básicamente se concentra en la relación de Wuornos con Selby Wells (Christina Ricci), una adolescente que conoció en la Florida poco antes de su raid criminal y con quien –dice el film– vivió una apasionada historia de amor. Para entonces, Wuornos hacía años que se ganaba la vida prostituyéndose con camioneros en las rutas de distintos estados, pero había llegado a un punto en que ya no toleraba la miseria cotidiana a la que la había condenado esa pertenencia al escalón más bajo de clase prestadora de servicios.

La relación con Selby le hace comprender, por primera vez, que puede existir eso que algunos llaman amor, o afecto, o cariño apenas. Casi al mismo tiempo, Aileen sufre una brutal violación por parte de uno de sus clientes, al punto que no puede sino matarlo en defensa propia, con una furia que parece provenir del fondo de los tiempos. Que después Aileen no pueda dejar de matar es algo de lo que el film nunca parece hacerse cargo del todo. Es verdad que la película no juzga a su personaje, sino que más bien lo acompaña y da cuenta del modo de vida de aquellos que son excluidos de la sociedad (Selby escapa de su casa, donde no están dispuestos a aceptar su lesbianismo). Pero también es cierto que, al hacer de Aileen y de Selby algo así como unas antiheroínas a la manera de *Thelma y Louise*, el film banaliza su tema y convierte aquello que pudo haber sido una exploración profunda de un caso límite en un show para la consagración de una actriz en el altar del Oscar.

Método: ***Los tics, gestos y manierismos con que Charlize Theron compone su personaje no se veían desde los tiempos de apogeo del Actor's Studio.***

"STARSKY & HUTCH", CON BEN STILLER Y OWEN WILSON

Un show cómico de telenostalgia pop

STARSKY & HUTCH **7 PUNTOS**

Estados Unidos, 2004.
Dirección: Todd Phillips.
Guión: John O'Brien, T. Phillips y Scott Armstrong, sobre personajes creados por William Blinn.
Fotografía: Barry Peterson.
Intérpretes: Ben Stiller, Owen Wilson, Vince Vaughn, Fred Williamson, Snoop Dogg, Juliette Lewis y Carmen Electra.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Beruti, Monumental, Atlas Lavalle, P. Bullrich, P. Alcorta y Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades

Campera universitaria y sacón de lana color crudo, Ford Gran Torino rojo con un enorme vivo blanco, pantalones pata de elefante, peinados afro y *brushings* a la orden del día, guitarras con *wah wah* y la sacarosa de Barry Manilow. Mimetizándose con la serie original, *Starsky & Hutch* fetichiza unos tiempos, los '70, vistos no desde la barricada sino desde el sillón del living, ese que está plantado justo frente a la tele. Como sucedió hace un par de años con *Los ángeles de Charlie* (otra serie de la misma época producida en la misma fábrica, la de Aaron Spelling), *Starsky & Hutch*, la película, mejora a *Starsky & Hutch*, la serie, aunque no por los mismos medios.

La versión cinematográfica de *Los ángeles de Charlie* (la primera, se entiende; la segunda era un robo vergonzoso) utilizaba la ñoña serie original como rampa de lanzamiento para lanzarse a un disparate entre hiperkinético y dadaísta. Animada por una ambición más modesta y tal vez por apuntar a segmentos de público diferenciados, *Starsky & Hutch* concilia dos intenciones contradictorias. Por un lado, fomenta la telenostalgia pop, al servir en bandeja los signos más visibles de la serie y de la época. Por otro, pone a la serie en el lugar que le corresponde, el de producto tirando a chirle, y se independiza de ella, usándola como soporte para un show cómico, el de la pareja Ben Stiller & Owen Wilson. En su sexta sociedad cinematográfica –luego de, entre otras, *La familia de mi novia*, *Los excéntricos Tenenbaum* y, sobre todo, *Zoolander*–, Stiller & Wilson confirman su química.

Que la trama de *Starsky & Hutch* sea mera rutina policial es un simple ejercicio de fidelidad a la serie, que consistía en poco más que eso. Aunque la premisa es realmente original (para burlar a los sabuesos de la policía, un *drug lord* y su brazo derecho inventan una cocaína inodora), de a poco la intriga policial se va diluyendo en beneficio de las escenas aleatorias, el decurso amigable y relajado, el gag eficaz y el trabajo de los actores, que aprovechan, en beneficio del ridículo, esa propensión por el disfraz que caracterizaba a Paul Michael Glaser y David Soul. Dos gags: el del *donut* sobre la tumba de una mujer policía y el del caballo al que Starsky asesina, por error, durante una fiesta. Una escena: la de S & H como mimos, actuando en el bar mitzva de la hija de un narco judío.

Todo transcurre en la ficticia ciudad de Bay City, marco adecuadamente indiferenciado para una serie (y una película) que es como si transcurrieran adentro de un frasco. Bien marcado por la morochez y rubiedad de sus héroes, la película mantiene el esquema de *buddy movie* (subgénero policial que basa su efecto cómico en el choque de personalidades) de la original. David Starsky (Stiller) es el policía hiperrespetuoso de los procedimientos, mientras que su compañero Ken Hutchinson (Wilson) es el tiro al aire, vagoneta y marrullero, que se pasa los procedimientos por el higo. Adaptado a la moral de la época (de ésta, no de aquélla), el Hutch de Owen Wilson transa sin problemas con criminales, usa las mismas sustancias cuyo comercio combate y fiestea sin vueltas, entre otras con la *baywatch girl* Carmen Electra.

Con la cancha libre, Ben Stiller se luce a pleno en la escena en la que una confusión entre azúcar y cocaína lo lleva a bailar, con varios cafés encima, una *disco dance* aún más contracturada que en la reciente *Mi novia Polly*. Con su nariz zigzagueante, Owen Wilson vuelve a lucir ese aire de *winner* volado que hacía eclosión en *Zoolander*. Con una Juliette Lewis menos que decorativa y un Vince Vaughn verdaderamente repulsivo en el papel del villano, la mayor sorpresa del elenco la brinda el rapper Snoop Dogg. En el papel del informante policial Huggy Bear, el hombre luce una mirada perdida y un hablar pastoso, de esos que sólo se consiguen en la calle. El resto queda en manos de los Carpenters, los Jackson 5 y K.C. & The Sunshine Band.



Stiller y Wilson aprovechan esa propensión por el ridículo que caracterizaba a la serie.
La película fetichiza los años '70, vistos desde el sillón del living que está plantado frente a la tele.

"MAS ALLA DE LAS FRONTERAS", CON ANGELINA JOLIE

Haciendo el bien sin mirar a quién

MAS ALLA DE LAS FRONTERAS **3 PUNTOS**

(*Beyond Borders*) EE.UU., 2003.
Dirección: Martin Campbell.
Guión: Caspian Tredwell-Owen.
Intérpretes: Angelina Jolie, Clive Owen, Teri Polo.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto y otros.

Por Martín Pérez

Si hay una película fácil de ridiculizar, es este mamotreto pseudo romántico y aventurero protagonizado por una Angelina Jolie devenida en burguesa súbitamente convertida a la causa humanitaria. Con un amor fulminante por un avasallador "médico sin fronteras", su recién casada Sarah Jordan dejará la fiesta de un gélido Londres para paliar su conciencia culpable en la hambruna de Somalía y hacerle ojitos *in situ* al irresistible Dr. Nick Callahan. Un galán tan pero tan duro que le hará saber desde el principio que una mujer como ella no debería estar allí. Y siempre estuvo claro desde el comienzo que los labios en *cinemascope* de la Jolie también tienen muy poco que hacer en semejante película.

La gira humanitaria y tercermundista del trágico amor de Sarah y Nick seguirá, con intervalos de más o menos un lustro, por Camboya y Chechenia. El matrimonio de Sarah con el hijo de un potentado sufrirá, aparentemente, porque a la pareja ya no le va tan bien, económicamente hablando. Sus labores humanitarias la acercarán nuevamente hacia un doctor cada vez menos intachable, reclutado por la CIA para poder seguir salvando gente a su manera. Aunque a Sarah esto no le importa, así como la realidad política de cada conflicto no parece importarle demasiado a la película. Ahora que el personaje de Jolie no tiene un matrimonio tan intachable, no hay candidez que valga, y Nick será en su vida –¡por fin!– algo más que un amor platónico. Poco importa también que el doctor no sea tan impoluto. Lo único que tiene sentido es que el forzado romance siga su curso, y su gira.

Con más buenas intenciones que logros concretos, *Más allá...* podría pretender ser una versión adulta y concientizada de las películas de Lara Croft. Aquí la Jolie gira por el mundo, cada vez más amazona y dueña de sí misma en tanto más independiente de su lugar en el mundo burgués. Pero su supuesta preocupación por los desclasados no hace más que ofender el auténtico sufrimiento de aquellos a los que pretende defender. Una ofensa que logra, en primera instancia, la burda presencia de un niño cuidadosamente subalimentado vía CGI en el capítulo somalí de la historia. Un monstruo animado artificialmente para despertar conciencias, digno del confuso y artificioso melodrama en el que habita.



Angelina Jolie viaja a Somalía, Camboya y Chechenia.
La empujan un amor sin límites y las causas humanitarias.

A CIEN AÑOS DE LA INAUGURACION DEL TREN TRANSIBERIANO

Una poesía hasta el fin del mundo

Por Juan Sasturain

En 1904 se inauguraban los casi diez mil kilómetros del mítico ferrocarril más largo del mundo, que une Moscú y Vladivostok. El poeta Blaise Cendrars le consagró un poema desmesurado y acorde.

Los amplios espacios del Asia septentrional y los hombres violentos o excesivos que los pusieron en el mapa sedujeron siempre la imaginación de Occidente. Desde Atila, que venía de donde antes no había nada, a Marco Polo, que volvió y contó que había de todo, ese inmenso vacío sólo pudo llenarse con pesadillas y fantasías. Fue, como América, uno de los lugares donde todo era posible. Tribus bárbaras y vastos imperios inhumanos dieron de contar y de pintar a un imaginario europeo cercado por un horizonte siempre interrumpido por montañas conocidas, una iglesia fechada, un castillo sin fantasmas. En *Kublai Khan* y *La rebelión de los tártaros*, Coleridge y De Quincey transcribieron sueños al dictado o reconstruyeron epopeyas de masas en espantosas soledades. Y los confines del Mar Caspio, la ominosa Siberia, ciertos nombres remotos y seductores como Manchuria, Turkestán o Mongolia siempre han tenido quién los escribiera. Incluso cuando la desmesura intentó ser acotada, hubo quienes –Kafka y Borges– reflexionaron sobre el gesto extremo del soberano capaz de construir una bella y monstruosa muralla que pretendió partir el mundo y la historia en un puro ahora y un sólo hasta acá. Hasta que llegó el ferrocarril, midió el infinito y esperó al poeta que lo abordara.



El proyecto del Transiberiano inspiró a Cedrars para una obra atípica, poética y técnicamente genial.

El sueño de Nicolás

Fue hace sólo cien años. Con un costo de 250 millones de dólares, culminó la última gesta bárbara en la región, una empresa destinada a conjurar tanta inmensidad: en 1904 se tendió –literalmente: se acostó sobre el mapa– el interminable Transiberiano, un tren largo, feo, inseguro y extraordinario. Tras trece años de trabajos comenzados bajo el zar Alejandro III y terminados de apuro por el trágico cabeza dura de Nicolás II, el ministro de finanzas del imperio ruso, Sergei Witte, pudo decir orgullosamente: “He dedicado mi cuerpo y mi alma a esta empresa”. También deben haber puesto algo las decenas de miles de trabajadores que sudaron y rodaron por los terraplenes de una construcción desaforada que la prensa calificó como “un trabajo de primera clase para un tren de tercera”. Es que el tendido al sur del lago Baikal fue dificultoso y todo se movía. Hubo diez descarrilamientos durante las pruebas y “el tren solía circular fuera de las vías, como las ardillas” dicen.

Tal vez por eso el zar no vaciló en pedirle permiso a China para trasladar parte del trazado algo más al sur, en territorio manchú, y así se hizo. Lo que no podía prever Nicolás –poco previsor en general– fue que esa concesión sería uno de los motivos de la nefasta guerra contra Japón, que estalló en febrero del 1904, apenas unos meses antes de que alguna cuadrilla anónima pusiera de apuro los últimos rieles para alcanzar los 9198 kilómetros nunca del todo bien medidos.

Al hacerlo, el operario encargado del cierre no sólo unió literalmente Moscú con Vladivostok (Europa con la costa del Pacífico), sino que posibilitó la comparación al paso que más de treinta años después usaría Raymond Chandler para describir una piña de su detective de turno: “La pegó como si estuviera dando el último martillazo que enterró el último remache del Transiberiano”. Qué bárbaro. A la inversa, Agatha Christie estuvo doscientas páginas sobre rieles en *Asesinato en el Orient Express* –un primo rico y cajetilla del monstruo ruso–, pero todo pasa tan rápido con su estilo pullman que no queda nada.

Cendrars, poeta pasajero

Pero el centenario Transiberiano quedaría fijado en la historia de la literatura y de la mejor poesía del siglo pasado no (sólo) por la brillante comparación del autor de *El largo adiós,* sino por un texto memorable y tan desmesurado como su férreo referente: la *Prosa del Transiberiano y de la pequeña Johanna de Francia*, paradójico poema con que en 1913 el incontenible Blaise Cendrars entró en la literatura y la poesía del siglo XX para quedarse.

Cendrars no se llamaba Cendrars –como muy bien ha recordado Christian Kupchik en el prólogo de su hermosa antología de cuentos argentinos sobre rieles– sino Frédéric Louis Sauser y era tan francés como su compañero Apollinaire: es decir, no lo era. Nacido suizo en 1887, de padre obviamente relojero, se dedicó a agotar las posibilidades de los caminos del mundo y la imaginación contrarreloj. Cendrars es el poeta en tránsito, el narrador del mundo en movimiento, la modernidad futurista de Marinetti y compañía sin las rigideces del maquinismo. La suya es la poesía que podía escribir “el hombre más libre del mundo” admirado por su discípulo Henry Miller.

Antes de los 20 años ya había ido y vuelto de Rusia, se le había incendiado –literalmente– una novia y en 1910 pareció cruzar el Atlántico sólo para estar con otra y poder –a la vuelta– escribir su primer libro, el extenso poema *La Pascua en Nueva York*, de 1912. Al año siguiente –amigo de Chagall, Leger y Modigliani– se juntaría con la pintora Sonia Delaunay para pergeñar el “primer libro simultáneo”, concebido formalmente para que se pudieran percibir al mismo tiempo los ritmos del color y la poesía. Primer y único ejemplo de “simultaneísmo”, celebrado por el mismo Apollinaire que por entonces publicaba *Alcools*, la *Prosa del Transiberiano* es un libro-objeto admirable, digno del tema que caprichosamente lo convocaba.

Los 445 versos irregulares impresos en diferentes y expresivas tipografías y tintas están acompañados por dibujos abstractos que marcan ritmos y colores acordes. Pero el dato no es ése. El texto no se fragmenta en páginas sucesivas, sino que se acumula sin cortes en una larga tira plegada verticalmente en forma de acordeón: dos metros de poesía. El orgullo de Cendrars era poder decir que los 150 ejemplares de la tirada, sumados (o añadidos) alcanzaban la altura de la torre Eiffel... Todo un símbolo.

La técnica poética de Cendrars, que reiteraría en *Panamá y las aventuras de mis siete tíos* del año siguiente, combina el relato seudobiográfico –hay elementos de su estadía en Moscú entre 1905 y 1907: “En aquel tiempo yo era un adolescente / apenas tenía dieciséis años y no recordaba mi infancia”– con la fascinación de lo lejano como posibilidad de una aventura vital que pueda conjurar una tristeza radical y volvedora. El poema propone el registro simultáneo de lo vivido y lo imaginado (esa fantástica guerra ruso–japonesa de telón de fondo) y del sentimiento, yuxtapuestos sin transición o eslabonados por el leimotiv que vuelve y vuelve en boca de la frágil Joanna: “Dime, Blaise: ¿estamos muy lejos de Montmartre?”. Por algo el poema–objeto arranca con el mapa del itinerario del Transiberiano a través de Asia y concluye con la Torre y la Rueda gigante, símbolos de la moderna París de la Belle Epoque.

“Libre como un hombre”

Con los años, hemos leído y releído a Cendrars a partir sobre todo del fervor que supo transmitir Henry Miller en su evocación memorable de *Los libros en mi vida*. La *Prosa del Transiberiano*, ahora en ediciones “normales”, se sostiene con un vigor y convicción de modernidad que sólo los esplendores de *Zona* –que es del mismo año– lo acompañan en la vanguardia de la poesía francesa anterior a la Gran Guerra. La misma guerra que se llevaría pedazos de los dos poetas de la “legión extranjera”: Apollinaire, con una esquirla en la cabeza, no sobreviviría a una fiebre española; Blaise, mutilado su brazo derecho en 1914, viviría para contarlo como manco, de zurda.

El poeta siguió dando vueltas por el mundo, anduvo por Brasil y por acá, hizo cine, renovó las técnicas del relato de ficción con *El Oro* y *Moravagine* en los veinte y, mientras se alejaba de la poesía, con *El hombre demolido*, *La mano cortada* y los grandes relatos evocativos y fantásticos de la segunda mitad de los cuarenta dio cuenta como nadie de las grotescas miserias de la guerra.

La alegría furiosa de vivir acompañó a Cendrars hasta el final, en 1961. Vivió como escribió hace setenta años en *Traje blanco*: “Feliz como un rey / rico como un millonario / libre como un hombre”.

MARIANA FABBIANI, LUIS RUBIO Y “EL OJO CITRICO”

“No somos el dedo acusador”

Por Emanuel Respighi

El dúo asegura que su intención no es poner a la televisión en el banquillo sino simplemente divertirse: “Desde el humor uno puede expresar opinión, se puede ser crítico desde el absurdo”.

Exactamente veintiocho en poco más de media hora. Esa es la cantidad de veces que Mariana Fabbiani desplegó su enorme y sonora carcajada durante la charla que tuvo con **Página/12**, junto a Luis Rubio, su coequiper al frente de *El ojo cítrico* (viernes a las 23). Haciendo un simple cálculo matemático, el promedio asombra tanto como la excesiva regularidad de sus dientes blancos: a razón de casi un estallido por minuto. Aunque la cifra es por demás desmesurada, hay una cuestión que redime en cierta manera el histrionismo gestual de la rubia: la usina de chistes que le depara Rubio. “Tenemos muy buena onda, lo cual es raro porque no siempre ocurre que uno entre fácilmente en simbiosis con el otro, menos si de conductores se trata. Suelen ser muy conocidas las duplas que se odian”, dispara Fabbiani, sin dar nombres. Y, por supuesto, estalla en una de sus clásicas carcajadas.

Caso atípico el de *El ojo cítrico*. Ultimo exponente de un género televisivo que por la saturación parecía caer en desgracia (¿cuántos ciclos hay dedicados a mirar críticamente a la TV? ¿Y programas que destinan parte de su espacio a mostrar sus propios furcios?), el programa producido por GP logró diferenciarse a partir de una sencilla fórmula: el humor. Así, lejos de colocarse en la misma línea política de ciclos como *Televisión registrada* o *Televicio*, *El ojo cítrico* encontró en Fabbiani y Rubio a la pareja ideal para desandar los errores y los furcios televisivos en un tono humorístico más que periodístico. De hecho, el programa le agregó a su materia prima –la propia TV– divertidos sketches y secciones fijas interpretadas por la versátil dupla.

“Nuestra prioridad es hacer reír a los televidentes más que juzgar lo que ocurre en los medios”, explica Rubio, en uno de los pocos momentos serios de la entrevista. “Arrogarse el derecho de juzgar a los otros y tener la única verdad –prosigue– no es la idea para un programa de este formato. Si uno quiere realmente hacer eso tiene que construir un espacio donde se analice el discurso de la TV y pensar si realmente contribuye o no a mejorar el vivir de los argentinos. No es nuestra premisa: *El ojo cítrico* es un programa para la familia.”

Conocedora del género (se inició en la conducción televisiva en *PNP*), Fabbiani compara a *El ojo cítrico* con la segunda etapa de *PNP*, cuando el ciclo que conducía Raúl Portal pasó del 7 a Telefé. “*PNP* empezó siendo tremendamente crítico y cuando pasó a Telefé viró hacia un humor más popular. *El ojo cítrico*, en algún punto, refleja la segunda época de *PNP*. Mientras que *TVR*, por ejemplo, refleja la primera época”, analiza. Aunque el ciclo puede ser objeto de crítica por cierta liviandad en su contenido, la ex *Mariana de casa* reivindica su poder ácido. “Hay muchas maneras de bajar línea. No siempre es haciendo una editorial o criticando desde un lugar tan violento que se cae en una actitud similar a la que se critica. Me parece que también desde el humor uno puede expresar opinión. Se puede ser crítico desde el absurdo, desde una manera más sutil e inteligente: sólo hay que saber leer los mensajes”, detalla, aun cuando admite que la crítica política no es el leitmotiv del ciclo. “Nuestra esencia es divertir.”

En busca de diferenciarse del resto de los ciclos que observan a la TV, *El ojo cítrico* construye una relación con el público y los protagonistas de los furcios o errores en un nivel de igualdad, mostrando sus propias *perlitas televisivas*. “No recibimos demasiadas críticas de los famosos porque nosotros somos los primeros en tener humor con nosotros mismos”, confiesa Fabbiani. “No nos situamos y observamos a la TV desde el púlpito, sino que nosotros también estamos perseguidos por ese ‘ojo maligno’ y ponemos al aire nuestros propios furcios. Hacemos el programa desde adentro de la lógica de la TV y no con el ánimo de levantar el dedo juzgador.”

Fabbiani: ***“El valor de este tipo de ciclos es que desacralizaron muchísimo a la TV. La solemnidad que antes tenían las estrellas ya no existe y no sirve”.***

Buena parte del éxito de los programas cuya materia prima es la misma TV se basa en la recopilación de curiosidades, errores y/o contradiccionesque se observan en la TV. El trabajo de los productores, horas y horas sentados frente al televisor, es arduo y requiere de un fino ojo para captar lo imprevisto allí donde el espectador común no ve nada raro. En este sentido, una parte considerable de la usina de material que abastece a *El ojo cítrico* proviene de las producciones de ficción del canal. Una práctica que puede encubrir una cierta censura empresarial. “Nosotros no censuramos nada, siempre y cuando mantengamos el respeto”, aclara Rubio. “Aunque no lo sé a ciencia cierta, puede que el material en bruto pase anteriormente por un filtro interno, para no mostrar imágenes que no ayuden o vayan en contra de lo que la ficción quiere construir. Pero no pasa por nosotros. En todo caso, nos hacen llegar errores o furcios que sean publicables”, admite.

Coincidencia o resguardo empresarial, lo cierto es que los conductores remarcan que conseguir material se torna cada vez más complicado. “Ahora nos está costando mucho conseguir los backstage de los programas. Y no puede ser que nadie se equivoque... Algo está pasando”, vislumbra Fabbiani, con la única media sonrisa que ofrendó en todo el diálogo. Pese al lamento, Fabbiani le reconoce al surgimiento de este tipo de ciclos un importante bastión de cambio de la pantalla televisiva. “Más allá del humor –señala–, el valor de este tipo de ciclos es que desacralizaron muchísimo la TV. La solemnidad que antes tenían las estrellas ya no existe y no sirve. Ahora es mejor ser más natural y admitir el error que tratar de taparlo. Porque además, esconder el furcio o el equívoco es a esta altura una misión que se torna casi imposible: los ojos cada vez son más.”

Daniel Jayo



Fabbiani y Rubio encontraron rápidamente la química necesaria para conducir de a dos.
“No siempre ocurre que uno entre fácilmente en simbiosis con el otro, menos si de conductores se trata.”

Un microprograma federal

Rubio y Fabbiani son conscientes de la importancia que tienen en el ciclo los sketches, como *Matrix* –junto a Morfenio– o el noticiero caribeño. Desde el próximo viernes, un nuevo sketch paródico se sumará a *El ojo cítrico*, protagonizado por supuestos integrantes de la Policía Federal. “Va a ser una especie de microprograma de interés general hecho por policías, con la intención de mejorar la imagen pública de la fuerza”, explica Rubio. “En esa búsqueda de cambiar la percepción social de la policía, van a ofrecer un peculiar ‘servicio a la comunidad’: le enseñarán al público a hacer un chaleco antibala con elementos caseros, los adiestrarán en el oficio de las distintas formas de conservar el gas lacrimógeno para que no pierda su poder y hasta les van a enseñar a conducir... programas de TV.”

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *La vida de Emilio Zola.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-SIETE MUJERES.
15.00
7-SIEMPRE ASI, SEGUNDA EDICION.
11-SABRINA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Mi novia es un fantasma.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-REC.
11-BETTY LA FEA 2.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-¿NO SERA MUCHO?
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-COPA LIBERTADORES: Colo Colo vs. Boca Juniors.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-DOCUMENTAL: *¿Dónde está Miguel?*



***¿Dónde está Miguel?*, documental sobre el asesinato de Miguel Bru. A las 22 por Canal 7.**

9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMULADORES DE COLECCION.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-TROESMA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-PADRE CORAJE.
0.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-ROCKODROMO.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Por Roberto Harari *

LA VIOLENCIA, LA SEGREGACION Y LA PALABRA DESDE

Ese mero cuerpo sobre el cual

En "Fantasmas histéricos y su relación con la bisexualidad", Sigmund Freud señala que puede esclarecerse el porqué de los desastres cometidos por los césares romanos como gobernantes –matanzas gratuitas, carnicerías sanguinarias, incendios masivos deliberados, etcétera–: lo ocurrido se debe, a su juicio, al poder omnímodo detentado por ellos. O sea: la motivación no debe recalar en las características patológicas que pudiesen llegar a poseer eventualmente tales gobernantes, sino en la delegación indiscriminada e ilimitada de las atribuciones propias del ejercicio de sus funciones realizada en ellos por sus gobernados. Y esta condición absolutista del ejercicio del poder fue la responsable, enseña Freud, del levantamiento de las trabas que, hasta ese entonces, habían logrado coagular la puesta en obra de los fantasmas de los futuros césares. Por eso, pues, los mismos llegaron a su realización, a su efectividad, teñida por el sesgo del goce sádico de tales fantasmas.

Pensemos entonces qué se mienta cuando se alude al denominado "sensualismo del poder": se trata de la articulación privilegiada de este último con el orden del fantasma, y con la posibilidad, por lo tanto, de llegar a constituirse, mediante el desencadenamiento realizativo de dicho orden, en un cabal jefe fetichizado. Vale decir: falicizado imaginariamente, encarnando de consuno, por consecuencia, una cara real del Ideal.

Pero entonces, ¿cómo retorna este protopadre anhelado, este jefe fetichizado? Me parece que a través del Führer. Entendámonos: no digo tan sólo de Hitler, sino de lo que se juega a través del lugar del Führer y, en particular, por el modo mediante el cual éste se relaciona con la ley.

La noción de "bando" –esos mensajes que puede emitir cualquier Führer– permitiría vislumbrar una "indeseable solidaridad" entre el totalitarismo y la democracia y arroja cierta luz sobre los campos de concentración y exterminio, ayer como hoy.

En efecto, basta que el Führer diga su palabra, y esa palabra es ley. Mas lo interesante es que ello acontece no por el hecho de tratarse de un dictador feroz o de un advenedizo que se hubiese apropiado ilegítimamente del poder contra la voluntad del pueblo, por cuanto el Führer –ejemplifiquémoslo con Hitler, ahora sí– "era" el intérprete genuino del pueblo alemán. En consecuencia, a través de su discurso hablaba ese pueblo, obteniéndose –creencialmente, claro– una identidad poco menos que perfecta y consolidada entre los actores sociales así convocados. Por otra parte, lo emitido como normas por el Führer, ¿qué eran?

Vamos a intentar responder este interrogante crucial centrándonos en puntuaciones derivadas del notable filósofo italiano Giorgio Agamben (*Homo Sacer*, Pre-Textos, Valencia, 1998). Sin duda, la lectura de muchos tramos de la obra de este pensador se torna imprescindible para procurar comprender y esclarecer fehacientemente la cuestión de los campos. Pues bien, él insiste –y creo que nos sirve de modo mayúsculo a nosotros como psicoanalistas preocupados por la violencia y por la segregación–, insiste, decía, en que lo marcante del Führer es justamente la condición revelada por la característica propia de lo emitido por él: se trata, en efecto, de los bandos.

El bando es, en tal caso, el referido vehículo que transporta la emanación de la verdad del pueblo alemán. Una categoría harto distinta del amargo, resentido y resignado "yo me someto porque no tengo más remedio". No se trata de sometimiento ni de un cálculo de conveniencias y/o de consecuencias, porque lo traído a la luz por medio del bando del Führer es el advenimiento de una bienvenida iluminación beatífica, epifánica. No se considera, siquiera, la posibilidad de la oposición al mismo, paradójicamente ilustrada por sintagmas de este tipo: "Bueno, soy un soldado, cumplo órdenes, más allá de que concuerde, o no, con ellas". Por cierto, es lo que dio en llamarse en la Argentina, durante la última dictadura militar, "obediencia debida". Pues bien, el bando soberano es otra cosa: no se trata de seguirlo a pie juntillas debido a la ausencia de alternativas, o al diseño de una estrategia para sobrevivir, porque los receptores del mismo mantienen un acuerdo basal e indiscutible con el Führer en tanto emisor soberano, único y privilegiado. De tal modo, hasta los bandos instigadores de la comisión de crímenes se sustentan en la marcada desimplicación subjetiva de sus receptores, lo cual estimula su puesta en acto acrítica, esto es, carente de los escrúpulos que, de manera eventual, podrían ser inhibitorios de la acción correspondiente. Por supuesto: aludo a la tan mentada "banalidad del mal". Así cabe concebir, entonces, otra de las caras reales de la identificación –que es Eros– de la masa con su Ideal aglutinante.

El bando, entonces, difiere de la ley: tal es la puntuación de Agamben, para la cual releva desarrollos de Jean-Luc Nancy volcados en el libro *El imperativo categórico*. Señala que, en lo referente al bando, no hay intermediación, no hay deliberación, no hay poderes diferenciados que pudiesen llegar a acotarse mutuamente la presupuesta ilimitación de sus goces respectivos mediante el diálogo, las negociaciones y las concesiones recíprocas, ya que no hay debate ni controversia posibles. El bando, entonces, no es una ley simbólica. En ese sentido sostengo que se puede establecer una correlación antinómica entre el bando y la noción lacaniana de ley simbólica.

Agamben se aparta también, pues, de la clásica idea de Rousseau acerca de que el Estado se funda en un contrato social. De tal modo, el Estado no consolida una identidad ni otorga una pertenencia. Llevado a nuestra disciplina: como recién afirmé, tampoco se trata de la conocida ley simbólica que tan a menudo esgrimimos como vehículo de un orden liberador, apaciguante y sedativo, por cuanto, en la economía distributiva de los goces, más bien se evidencia que la relación con el bando no es de aplicación sino de a-bando-no.

Fuera adentro:
"Crisis de los límites entre el adentro y el afuera: hubo campos de concentración y exterminio dentro de la ciudad; hubo un fuera adentro".

El bando, por lo tanto, es un mandato, es la enseña del soberano, es un edicto solemne e inductor de band-erías diferenciales. También, por supuesto, se categoriza a los excluidos por el bando como band-idos. Por lógica deducción, entonces, al generar banderías, el bando muestra su condición facciosa, su notoria vocación exclusionista y concentracionaria. Vale decir: al inducir facciones, proscribe, segrega e instiga a la violencia "legítima" contra los segregados.

Mero cuerpo

La relación política originaria, en consecuencia, no es la ley sino el bando. Por cierto, de tal forma aludimos a un mecanismo oculto, a una facticidad en el sentido lacaniano, la cual grafica la presencia de una indeseable solidaridad –y esto es difícil decirlo– entre la democracia y el totalitarismo.

¿Adónde lleva el bando? Aquí insisto en acompañar a Agamben, a lo que él entiende que el campo ha venido a reactualizar. En efecto, delimita y estudia una extraña figura localizable en el antiguo derecho romano: es la designada como homo sacer, el "(...) hombre cuya vida consagrada a Júpiter, separada del resto de las vidas de la polis, no puede ser sacrificada en el sentido religioso o ritual (...)". Como se aprecia, el sacrificio, concebido con rigor en estos términos, implica la atención a cierta regulación normativa, la cual exige la ofrenda con la que, muchas veces, los hablantes así implicados –esto es, los sacrificables– incluso concuerdan. Es por esto que el término "holocausto" –utilizado para lo que sabemos debe ser llamado Shoah, o exterminio– es totalmente inconducente para caracterizar la barbarie asesina nazi. En efecto, en la cuestión considerada no hay ningún sacrificio voluntario en juego, y creo que utilizar el vocablo "holocausto" implica, simplemente, la instrumentación de un término renegatorio, cuando no exculpatorio del crimen organizado de manera masiva. Porque en el sacrificio el lugar del Otro resulta definitorio; en cambio, en la Shoah se procuró borrar toda presencia de testigos: era, por eso, la "solución final", cuyo designio radicaba en no dejar vestigio alguno de su proceder.

Retornemos a la puntuación referida: "(...) éstos están separados, no son sacrificables, pero lo que sí puede el homo sacer, porque está fuera de la ley, es ser asesinado sin que ese asesinato constituya delito, por lo tanto queda reducido, por la pérdida de todos sus derechos, como sucede con aquel que entra en el campo, a (...)" lo que llama entonces Agamben "(...) la nuda vida, que sería la traducción moderna del homo sacer". Es decir: no la vida regida de acuerdo con el contrato social, sino la vida abandonada.

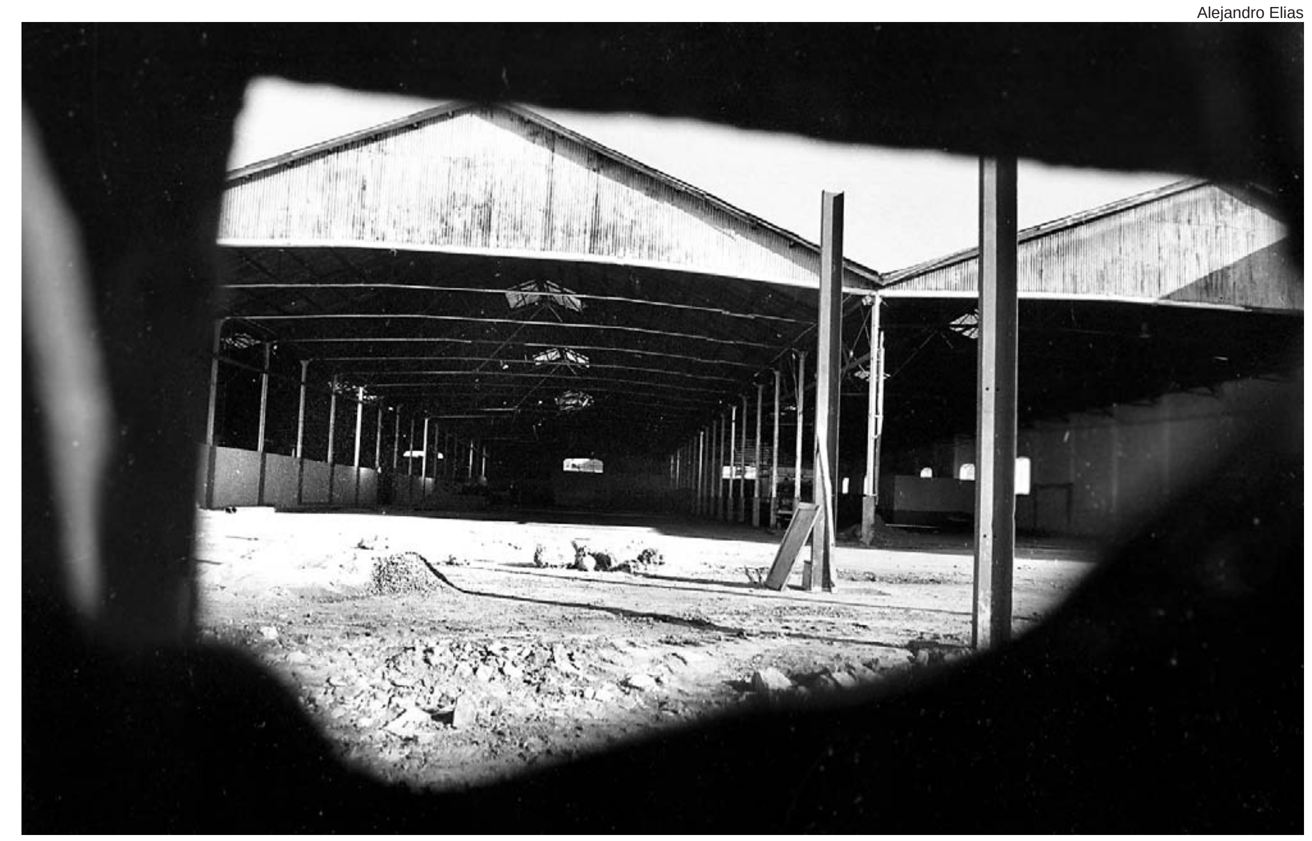
Y avanza lo siguiente: "Este mero cuerpo es aquel sobre el cual todo puede ser ejecutado, pero del que nadie va a decir que ha sido sacrificado". Así, no se reconoce el sacrificio ritual. Por otro lado, puede aseverarse que homo sacer es aquél a cuyo respecto los demás, todos los demás, obran como soberanos. Cabe considerar, en tal sentido, el eslógan-bando emitido por la mencionada dictadura militar argentina tendiente a encubrir el aniquilamiento sistemático y planificado regulador de su accionar, el cual, como se sabe, "desapareció" los cadáveres de los presuntos subversivos. Se trata del siguiente dictum: "Tan sólo se han cometido ciertos excesos en la guerra antisubversiva, tal como sucede en cualquier guerra. Además, se trata de una guerra sucia". Por lo cual obviamente, agregaban, "no hay desaparecidos", ya que éstos "no están", según afirmase –no sin sarcasmo– el genocida ex dictador Videla.

Pues bien, este "todo es posible", este "todo vale" –sin sacrificio alguno en juego– caracteriza cabalmente una biopolítica totalitaria, en la cual el hablante, por supuesto, pierde todos sus derechos como ciudadano. O sea: el ciclo en cuestión se inicia mediante un estado de excepción, pero el punto central radica –y esto es lo notable– en que

UNA PERSPECTIVA PSICOANALITICA

todo puede ejecutarse

Alejandro Elias



"El Olimpo", centro clandestino de detención durante la última dictadura militar en la Argentina.
"Lugares en apariencia anodinos, inocentes, fueron sedes ocultas, en una localización dislocante."

dicho estado perdura sin una definición limitativa de sus alcances, lo cual pone en cuestión el estatuto de la aludida excepción. Citemos otra vez a los dictadores argentinos: "Nosotros tenemos objetivos, no plazos". Ahora bien, el estado de excepción es violento y segregatorio por definición.

Lo reitero: con ocasión de promulgarse el estado de excepción se consigna su condición de transitorio; sin embargo, justamente ese avatar –por lo usual incumplido– sirve para agrupar a los segregados en el ámbito de los campos. De ahí surge la osada hipótesis, la mostración de Agamben: el campo de concentración es "(...) el paradigma biopolítico de Occidente". Por lo tanto, dicho paradigma ya no es la ciudad, la polis, donde rigen los derechos de los ciudadanos. Digámoslo de otro modo: el campo aparece como el "más-Uno" de los tres componentes de la organizadores de la modernidad, que son el territorio, el Estado y la nación.

Los campos

Ahora bien: al decir campos aludimos a los de concentración y de exterminio. Por cierto, la palabra nombrante no deja de encontrarse grávida de implicaciones. ¿En qué sentido? En que también la palabra "campo" requiere ser redefinida, por cuanto ha caído su significado primordial en cuanto orden situable por fuera de la ciudad, o vigente al concluir el trazado de la misma, según la clásica contraposición "ciudad/campo". En efecto, no finaliza la ciudad y luego comienza –en términos generales– el campo porque, como bien lo sabemos los argentinos, se ha dado al respecto una suerte de retornamiento tórico (por referencia al "toro", figura topológica) que ha puesto en crisis la cuestión de los límites entre el adentro y el afuera. Véase, si no: hubo campos de concentración y de exterminio dentro de la ciudad; hubo, por consecuencia, un fuera adentro. Este quizá constituya otro "invento" que forma parte de las atrocidades cometidas por algunos de nuestros compatriotas (?), desde el terrorismo de Estado, en contra de una ciudadanía carente de leyes a las que poder apelar para sofrenar el goce asesino de los violentos genocidas emisores de bandos omnímodos situados por encima de cualquier legalidad preexistente.

Cabe aseverar, por otra parte, que lugares en apariencia anodinos e inocentes –talleres, escuelas, garages, fábricas pequeñas, oficinas públicas, etcétera, todos ellos convenientemente "reciclados"– constituyeron sedes ocultas y disimuladas donde se desplegaron, de modo planificado, crímenes y torturas aberrantes. Se trató, por consecuencia, de una localización dislocante, en la medida en que no involucró a los campos tal como fuesen diseñados por los nazis, vale decir, como construcciones especiales destinadas a tales fines, si bien estos fines resultaban torpemente enmascarados mediante las apelaciones manifiestas a las virtudes del "trabajo" a ser desplegado en ellos.

Al respecto se podría decir: "Esto pasó solamente en la Argentina"; sin embargo, pasa también, y en la actualidad, en otros lugares "civilizados" donde la facticidad envolvente resulta concretada de otro modo. Por ejemplo, sucede en las salas de espera de los aeropuertos de los países altamente desarrollados cuando llegan extranjeros con documentación dudosa, y son mantenidos aislados, sin ningún derecho. O sea: sin derecho a peticionar, ni a protestar, ni a ser protegidos por nada, por cuanto se hallan en una zona de nadie: a-ban-do-nados, a veces durante días y días, y bajo condiciones de alojamiento y manutención usualmente calamitosas. En ese sentido puede decirse que allí se corporiza la facticidad de un campo de concentración. Lo propio sucede con los inmigrantes ilegales, quienes padecen penurias y afrontan serios riesgos para encarar sus precarios viajes clandestinos hacia el país procurado. Si son capturados por las policías locales, también se los hacina segregatoriamente hasta ser "devueltos" sin mayores miramientos a su país de origen.

* *Fragmento del trabajo "Palabra, violencia, segregación", presentado en la jornada "El psicoanálisis ante la violencia", organizada por REAL, México, DF, el viernes de la semana pasada.*

POSDATA

El Sigma. El artículo de Jorge Mosner publicado la semana pasada en esta sección forma parte de un trabajo que puede consultarse en *www.elsigma.com.*
Adolescencia. Jornadas Interdisciplinarias de Adolescencia del Hospital Ramos Mejía: "Adolescencia y actualidad", 3, 4 y 5 de junio de 9 a 16. 4127-0383.
Y adolescencia. Seminario "Clínica de lo actual en la adolescencia", con Analía Meghdessian de Nanclares, desde el 14 a las 13 en la EFBA. 4776-7827.
29. El Centro Sigmund Freud abrió la inscripción para la promoción 29 de su Escuela de Psicoanálisis. 4823-9450.
Humanismo. "Origen y crisis del humanismo", por Leandro Pinkler, en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 19 a las 20. 4823-4941.
Quirúrgica. "Programa interdisciplinario de actualización en psicoprofilaxis quirúrgica", y otros cursos para graduados en la Facultad de Psicología de la UBA: 4964-9454, *posgrado@psi.uba.ar*



LA "CONCIENCIA FRACTURADA" EN MARTIN HEIDEGGER

La pregunta que llega más lejos

Por Silvia Traverso *

Los temas abordados por Martin Heidegger en *Ser y tiempo*, su obra más organizada y sistemática, se centran en la construcción de una ontología crítica respecto del desvío que la historia de la filosofía hace de un pensar originario que vertebra en torno del ser, su discurrir. Ese desvío se perdió en los desfiladeros del ente, no interrogó al ser. Heidegger dejará abierta la pregunta por el atravesamiento del ente rumbo al ser.

La pregunta por el ser "es la pregunta que llega más lejos. No se detiene ante ningún ente, los abarca a todos. El alcance de nuestra pregunta es tan amplio que jamás podremos sobrepasarlo", escribió Heidegger en *Introducción a la metafísica*. Allí pregunta: "¿Cómo sería posible que el hombre, que los pueblos tengan relación con el ente y, sin embargo, se hayan apartado desde hace mucho tiempo del ser, sin saberlo?". Reencontrar la senda requiere una destrucción, una disolución de las capas encubridoras endurecidas en el transcurrir de la historia del pensamiento filosófico.

El *Dasein* no es una existencia en general; se restringe al ser humano. El ser ahí es el ente hombre, y la existencia es el ser de este ente. Tiene preeminencia sobre todos los demás entes porque le es posible comprender el ser, abrirse a la realidad del ser.

Hay un "quién" del *Dasein*, que en *Ser y tiempo* se define como un "soy yo mismo" pero sólo en la medida en que "soy-con": relación de este *Dasein* con los otros, el mundo circundante, con lo que lo preocupa y lo ocupa, el cuidado del ser. Pero al *Dasein* le va también la degradación existenciaria, que no es de orden moral sino ontológica. La caída es otra de las caras del *Dasein*: una crítica de Heidegger a la existencia cotidiana.

Lo que interesa destacar es que el hombre es un ente privilegiado en el que el ser se manifiesta, ocultándose. El hombre percibe al ser, no como conocimiento sensorial, ni como acto reflexivo, sino como un salir al encuentro y dejar que lo encontrado sea como es. El ente pone un lugar, un sitio en que abrirse: así entendieron los griegos al hombre. El desvío metafísico se produce cuando se toma al humano como un ente más entre otros.

Dice Jorge Alemán: "*Ser y tiempo* puede ser leído como la teoría del sujeto y su cura, como un desmantelamiento del *cogito* cartesiano, como una cura del sujeto moderno. Puede ser leído así a partir de lo que sus impasses enseñan" ("Disertación en el Departamento de Filosofía y Psicoanálisis de la EOL", 2001, inédito).

La voz de la conciencia la interpela a una existencia que atestigua su estar arrojada, fracturada y dividida. Según Heidegger, una voz que viene de mí pero viene sobre mí.

Esa voz muestra el carácter de situaciones límite, traumáticas, sin ubicación pulsional, en otro registro que el freudiano. Pero acercándose a los bordes de un problema cernido con preguntas que aluden a la fraternidad de un decir.

* *Extracto de un artículo publicado en la revista* Dispar, *Nº 4.*

SE FESTEJO EL DIA INTERNACIONAL DEL TEATRO

Tablas contra la intolerancia

El Teatro Cervantes fue el marco de un espectáculo donde prevalecieron la expresión musical y la danza y en el que se celebró "la fe del arte teatral en su poder conciliador".

Por Cecilia Hopkins

Consagrado desde 1961 por el Instituto Internacional del Teatro (ITI) dependiente de la Unesco, el Día Mundial del Teatro –en rigor, el 27 de marzo– se festejó el miércoles en el Teatro Cervantes con un espectáculo en el que prevalecieron la expresión musical y la danza. Hubo, claro está, actores invitados y directores vinculados con la institución convocante, que leyeron palabras alusivas pero no subieron a escena, como en otras oportunidades, ni personajes ni situaciones específicamente teatrales. Conducido por el actor Fernando Heredia, luego de las palabras del presidente de la representación local del ITI, Jorge Rivera López –quien definió al teatro como a un arte que opera "bajo el signo de la inteligencia, única manera de vencer la intolerancia y el egoísmo" y que celebró "la fe del arte teatral en su poder conciliador" en la búsqueda de la paz y la justicia–, el acto reunió a un importante número de espectadores que, si bien no representativo del público juvenil que suele apoyar las expresiones de la experimentalidad en materia teatral, se demostró proclive al aplauso espontáneo y a los comentarios a viva voz.

La primera en aparecer en escena fue China Zorrilla, incansable charlista a la hora de compartir anécdotas vinculadas a la escena, quien supo divertir a la concurrencia con algunos recuerdos de su larga trayectoria como intérprete y espectadora de teatro, retrotrayéndose a sus días de actriz junto a Margarita Xirgu, en una de sus intervenciones más aplaudidas. A pesar de haber sido anunciado en el programa de mano, el actor Enrique Pinti nunca llegó a la cita.

Tradicionalmente, el ITI invita a una personalidad del teatro para emitir su mensaje internacional (entre otros, fueron convocados Arthur Miller, Jean Cocteau, Eugene Ionesco y hasta el director argentino Jorge Lavelli, radicado en París). Este año, la elección recayó en la dramaturga egipcia Fathia El Assal. Sus palabras fueron leídas por la actriz residente en España Analía Gadé. Más referido a la dramaturgia que al teatro como expresión en sí mismo, la comunicación consistió en una virtual preceptiva del arte dramatúrgico, amén de un posicionamiento de la propia tarea, desde una óptica femenina. El mensaje nacional, por su parte, fue redactado por el coreógrafo Oscar Aráiz y leído por el actor Duilio Marzio. Allí se destacó el poder testimonial del teatro en virtud de "reflejar los actos del tiempo y de los hombres" y de la actividad artística en su conjunto, se puso especial énfasis en la tarea de aquellos "artesanos visibles o anónimos que animan el acto teatral", actividad vital que, como un "microcosmos sinfónico, deja su marca indeleble en pensamientos y sentimientos".

Durante su breve presentación, Marikena Monti cantó, acompañada por el pianista Oscar Laiguera, los tangos *Quedémonos aquí*, de Homero Espósito y Horacio Stamponi, y *Años de soledad*, de Piazzolla y Le Forestier. También leyó unas palabras de la dramaturga Patricia Zangaro (autora de *Secreto a cuatro voces*, obra que la cantante interpreta bajo la dirección de Diego Kogan), quien rescató, frente a las nuevas tecnologías del espectáculo, la especificidad del teatro, un arte que "puede prescindir de todo, salvo de la sabia presencia del espectador", aparte de realizar una comparación de sabor borgeano y definir al teatro como a "un Aleph que contiene al universo". Luego del potpurrí de canciones francesas que interpretó el bajo Alejo Laclau, acompañado por el pianista Pablo D'Anquino, el director y actor Jorge Hacker realizó un breve homenaje a Julio Cortázar, con el objeto de recordar al autor también en su faceta de dramaturgo. Además de referirse a *Los reyes*, pieza de 1949 que brinda una interpretación muy poco ortodoxa sobre el mito del minotauro, leyó uno de los 38 cuadros en los que se estructura la surrealista *Nada a Pehuajó*, obra del autor de *Rayuela*, que en estos días se presenta con éxito en París. Escrita en 1979, la obra fue descrita por Ugne Karvelis, segunda esposa del escritor, como "un relato acerca de la burocracia y su peso opresor dentro de un sistema comunitario".

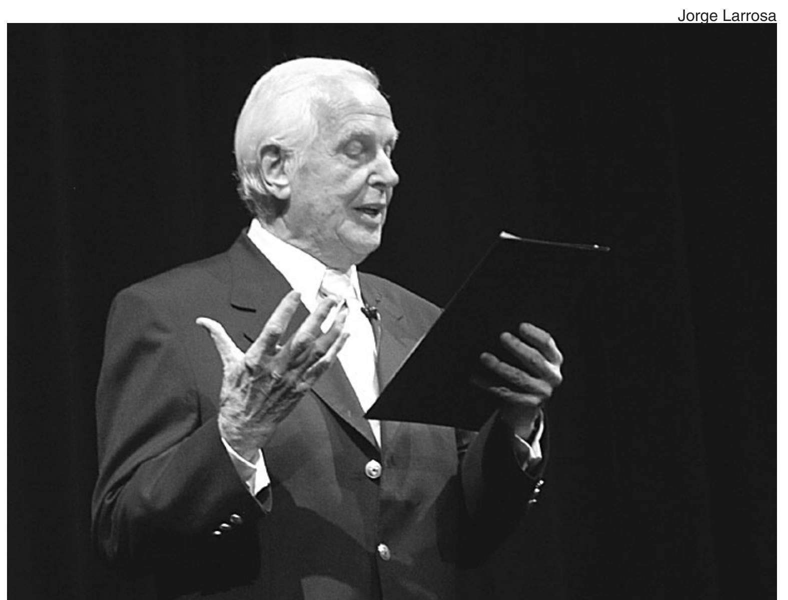
Si bien la teatralidad no estuvo ausente en la intervención de todos los cantantes convocados –el acto concluyó con tres temas interpretados por Jairo a quien la concurrencia no cesaba de pedirle bises–, la presentación del grupo Tangokinesis fue el tramo más espectacular de la noche, por su despliegue y contundencia expresiva. Su directora, Ana María Stekelman –quien afirmó en una frase potencialmente polémica que "la danza es teatro"–, presentó las coreografías que estarían a cargo de los nueve integrantes de su compañía: *De Gaulle*, *Stabat Mater* y *La cumparsita*, con música de René Lussier, Antonio Vivaldi y Gerardo Mattos Rodríguez, respectivamente, las tres pertenecientes al espectáculo *Tangokinesis*, estrenado hace doce años, cuando se formó el grupo homónimo. La última coreografía fue la impactante *Nocturna*, con música de Julián Plaza, fragmento de *Lentejuela*, espectáculo aún no estrenado por el grupo. El festejo dio lugar también a la entrega del premio Saulo Benavente al mejor espectáculo teatral extranjero presentado en el país durante la temporada 2003. Así, recibió la distinción (una estatuilla diseñada por el maestro orfebre Juan Carlos Pallarois) el Instituto Goethe, en representación de Martín Wuttke, actor del Berliner Ensemble, único intérprete de *Artaud recuerda a Hitler y el Romanische Café*, obra de Tom Peuckert dirigida por Paul Plaumper, vista durante el Festival Internacional de Buenos Aires.

Jorge Larrosa



Marikena Monti fue una de las figuras de la noche en que se celebró el Día Internacional del Teatro.
Duilio Marzio (abajo) leyó un "mensaje nacional" escrito por el coreógrafo Oscar Aráiz.

Jorge Larrosa



Declaración:
En el texto de Aráiz se destacó el poder testimonial del teatro en virtud de "reflejar los actos del tiempo y de los hombres".

TV

6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS..
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Ulises*.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CINE: *Slappy, una foca sin igual.*
14.00
2-LOS INTOCABLES.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.30
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-SIEMPRE ASI.
11-SABRINA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Un pecado por mes* y *La Sombra*.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-REC.
11-BETTY, LA FEA 2.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA... DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS, EL HEREDERO.
19.25
7-VIA CRUCIS, DESDE ROMA.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE. EDICION EXTRA.
9-¿NO SERA MUCHO?
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DIALOGOS.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL PELICULON.
22.00
7-MUSICA EN EL SALON BLANCO: León Gieco.



León Gieco. A las 22 por Canal 7.

9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMULADORES (DE COLECCION).
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-A LA VUELTA DE LA ESQUINA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EL OJO CITRICO.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-ROCKODROMO.
1.30
7-AGENDA CULTURAL.
2.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 18.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.05 y 20.30 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22 hs. Jue. a sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.20 y 20.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 17.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 19 y 23.05 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.30 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.05 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA CRUZ DEL SUR
Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestico, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55, 16, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.30 y 22 hs. (lunes unicamente: 15.30 hs.)

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.45, 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1.05 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.15, 18.05 y 19.50 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 17.30, 20.10 y 21.50 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.20, 20.05 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 18.25 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.15 y 22.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 19 y 21 hs.

MI NOVIA POLLY
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.15 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.35 y 23.20 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.15 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17 y 20.10 hs. (lunes unicamente: 14 y 17 hs.)

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.35, 18.20 y 20.10 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Jue. a sáb. trasn. 1 h.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.30 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.10 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 14.25, 16.10 y 18 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SCOOBY DOO2 (Monstuos sueltos): 12.30, 16.20 y 18.05 hs. S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 14.20, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
STARSKY & HUTCH: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MONSTER: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MONSTER: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI VIDA SIN MI: 13.30, 18.10 y 20.30 hs. P/13.
LA PUTA Y LA BALLENA: 15.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MAS ALLA DE LA FRONTERA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STARSKY & HUTCH: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.15, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
MAS ALLA DE LA FRONTERA: 11.50, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.30, 16.50 y 22 hs. P/16. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.20, 13.40, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 10.40, 12.55, 15.10, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
MI VIDA SIN MI: 14.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 10.30, 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05, 22.40 y 23.55 hs. P/16. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.20, 13.35, 15.50, y 18.05 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13, 14.30, 15.40, 17.10, 18.20, 19.50, 20.55 y 22.30 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 14.10, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
MI VIDA SIN MI: 11.40 y 16.50 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.50, 17.40 y 22.40 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 11.30, 13.40, 15.50, 18 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.50 y 19.40 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.10, 14.40, 17 y 22.50 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.50, 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
MONSTER: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/18. Jue. a sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.30, 13.35, 14, 14.10, 16.20, 17.05, 19.15, 20, 22.15, 22.40 y 23 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 16.50 y 19.45 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 11.30, 13.10, 15.35, 16.05, 18.05 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
MI NOVIA POLLY: 11.05, 20.35 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
MAS ALLA DE LA FRONTERA: 11.10, 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11, 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.35, 14.40 y 20.10 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn.
MI VIDA SIN MI: 12.15, 17.35 y 23.10 hs. P/13.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.20, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Jue. a sáb. trasn.
MONSTER: 11, 13.10, 14.30, 15.35, 17.10, 18.10, 19.50, 20.45, 22.30 y 23.20 hs. P/18. Jue. a sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11, 13.05, 13.40, 15.25, 17.50, 18.25, 20.15, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
STARSKY & HUTCH: 11, 11.45, 13.10, 14, 15.20, 16.15, 17.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 11.30, 13.15, 13.45, 16, 17.30, 18.15, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. P/18. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
MAS ALLA DE LA FRONTERA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11, 12, 12.50, 14, 14.45, 16, 16.45, 18 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 11, 13.15, 15.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12, 15.30 y 19.40 hs. P/16.
MI VIDA SIN MI: 11, 13.15, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.30, 12.15, 13.30, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 17.30, 18.45, 19.30, 20.15, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/16. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.15, 15.15, 17.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.30, 17 y 22.20 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.45, 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.40, 15.45 y 20 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11, 13.15, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.45, 17.20 y 22.15 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.
MONSTER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/18. Jue. a sáb. trasn. 1.20 hs.
SCOOBY DOO2: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25 y 20.30 hs. S/R.
MI VIDA SIN MI: 14.30 y 18.40 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14 y 22.30 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 0.50 hs.
STARSKY & HUTCH: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.15, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.40, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 16.10, 18.50, 20.20, 21.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.15, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MONSTER: 13.30, 15.40, 17.50, 20.20, 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.15, 18.55 y 22.25 hs. P/13.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 13.20, 17.15 y 20.45 hs. P/13.
MEMORIA DEL SAQUEO. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 15.05 y 21 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 19.10 y 23 hs. P/13.
PETER PAN: 13 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS: 18 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 15.30 y 22.35 hs. P/16.
LA PUTA Y LA BALLENA: 13.10 y 20.15 hs. P/16.
MI NOVIA POLLY: 14.40, 18.40 y 20.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL GRAN PEZ: 16.25 y 22.30 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MI NOVIA POLLY: 20.10 y 22.10 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 15, 18.50 y 22.40 hs. P/13.
MI VIDA SIN MI: 13.05, 16.55 y 20.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MONSTER: 12.20, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. P/18. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.55 y 22.25 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.40, 13.40, 15.45 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.05, 13.05, 14.40, 15.55, 17.20, 18.35, 20, 21.15 y 22.40 hs. P/16. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.55, 14, 16.05, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.40, 15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 12.20, 13.35, 14.55, 16.10, 17.30, 18.45, 20.05, 21.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. S/R.
STARKY & HUTCH: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstuos sueltos): 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En castellano) S/R.
STARSKY & HUTCH: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn. 0.30 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstuos sueltos): 12.25, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA PASION DE CRISTO: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TIERRA DE OSOS: 14.15, 15.45 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
STARSKY & HUTCH: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstuos sueltos): 12.40, 14.35, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
MI VIDA SIN MI: 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 13.20, 14.50, 16.10, 17.20, 18.40, 19.50, 21.10 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY DOO2: 12.50, 14.50, 16.40, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 16 y 20.20 hs. P/16.
STARSKY & HUTCH: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOVIA POLLY: 13.35, 18.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 13.25, 14.40, 15.55, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA PASION DE CRISTO: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 16.40 y 20.40 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 15, 16.30 y 18 hs. P/13
RIO MISTICO: 19.30 y 22 hs. P/16.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de César Lievi. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sábaddo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
El pequeño Otik. Comedia con animación y toques de terror. Ciclo "Cine temático: República Checa, los consagrados". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 2.
El ramo de flores. Terror lírico. P/13. Ciclo "Cine temático: República Checa, sangre nueva". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 2.
FLORES DE SEPTIEMBRE. Dir.: P. Osores, R. Testa. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA ODISEA DEL ESPACIO (1968) Dir.: Stanley Kubrick, con Gary Lockwood y Keir Dullea. Ciclo homenaje a "Stanley Kubrick". Vie.: 21 hs.
FEOS, SUCIOS Y MALOS (1976) Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi y Maria Bosco. Ciclo homenaje a " Ettore Scola". Sáb.: 21 hs.
NUESTROS DIAS FELICES (1990) Dir.: Bertrand Tavernier, con Jane Birkin y Dirk Bogarde. Ciclo homenaje a "Bertrand Tavernier". Dgo.: 20 hs.

ESPACIO URANIA GIESSO
Cochabamba 360. Tel.: 4300-2364. Ciclo "The golden dwarf".
DONNIE DARKO (USA.-2001). Dir.: Richard Kelly. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 4.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LAS COSAS DE LA VIDA. Dir.: Claude Sautet. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Oxidados (Opera prima-2003) de Ariel Medina. Ciclo "Jue. libertadores". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Una retrospectivade la obra de Héctor Olivera". (Ent.: $ 5)
EL JEFE. Dir.: Fernando Ayala, con Alberto De Mendoza. Hoy: 14 hs.
ANTIGUA VIDA MIA. Hoy: 16 hs.
HOTEL ALOJAMIENTO. Dir.: Fernando Ayala, con María Concepción César, Jorge Salcedo. Hoy: 18 hs.
LA PATAGONIA REBELDE. Dir.: Héctor Olivera, con Federico Luppi y Luis Brandoni. Hoy: 20 hs.
PRIMERO YO. Hoy: 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
Orquesta Juvenil de Friburgo. Dir.: Andreas Winnen. Solista: Annette von Hehn (violín). Porg. Weber: Obertura de "Der Freischütz"; Beethoven: Concierto en Re mayor para violín y orquesta Op.61; Brahms: Sinfonía Nº4 en Mi menor Op.98; Ginastera: Malambo suite del ballet "Estancia". Loc. en vta. "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.** Ciclo
LA FLAUTA MAGICA, ópera de Wofgang Amadeus Mozart. Dir.: Oliver von Dohnányi. Régie y escenog.: Michael Hampe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Donald Kaasch, Simona Houda Saturova, Laura Rizzo, Hernán Iturralde, Lucas Debevec Mayer. Abono Nocturna Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Martes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié., sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié., sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié., sáb. y dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5) Estreno: vie. 23 de abril.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LORCA "El poeta". Noche de poesía y vino. Con Fernando Atias. Dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.
TEATRO INSTANTANEO. Con Jorgelina Uslenghi, Aldo Alessandrini y Cachi Bratoz. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
WHITEFISH BAY HIGH SCHOOL STRING SYMPHONY Llega desde Nueva York una gran orquesta juvenil. Mié.: 21 hs.
LA CORTE DE FARAON Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs. (Próxima semana)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
REMISERIA, de y por Héctor Alba y Martín Yadid. Dir.: Alfredo Allende. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SOS UNA CINCUENTONA. Unipersonal de la problemática femenina con mucho humor. Grupo "La Güeya". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ROSA DE DOS AROMAS, de Emilio Carballido. Grupo "La Güeya". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martín, Bety Villar, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y elenco. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida) Desc. a Jub. (Sala II)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sáb.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TIA DE CARLOS, de B. Thomas. Dir.: Andrés Montorfano. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Con Fabián Sagripanti, Javier Albornoz y elenco. Dir.: Mariel Bignasco. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié.: 21.45 hs., jue. a sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié.: 20.45 hs., jue. a sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PROYECTO ALASKA (humor en estado puro). Dir.: Teatro Mode. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana," de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
JUAN MOREIRA. Con Lito Cruz, Marta Degracia, José María López, Aldo Pastur, Jorge Graciosi, Malena Figó y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. (Próxima semana)

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL. Canta: Alfred Piro. Show y milonga. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
GISELA SARA y Quinteto. Tango con arreglos musicales de Quique Greco y Abel Rogantini. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá

y el Grupo “Caviar”. Dir.: Jean Francois Casanovas. “El mundo mágico de Niní Marshall”. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o “el poder por el poder”). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. (Próxima semana). Ent. vie.: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: “El ayunador”, de Maite Alvarado; “Nictálopes noctámbula”, de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LAS CHICAS DE FLORES. Con Patricia Herrera, Sol Lebenfisz y Sonia Schwarcz. Libro y dir.: Deby Wachtel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS CORDEROS “Del maravilloso mundo animal”, de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina y elenco. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Con Gabriela Goldman y y Natalia López. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EXTINGUIDOS, de y por Erica Sposito. Dir.: Silvina Crespo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vie.: 21 hs., sáb. 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo “El Farabute”. El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música “Eladia Blázquez”. Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SER FRANCO. Basado en: “La importancia de llamarse Ernesto”, de Oscar Wilde. Adapt. y dir.: Hugo Halbrich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Con Diego Brizuela, Laura Dzwonik y Ariel Jaenisch. Dir.: Silvia Gómez Giusto. Danza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Miguel Mihura. Una comedia romántica, de intriga, desopilante y emotiva. Con Omar Sellaro y elenco. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
TE QUIERO POR ESO TE ODIO, de Jorge Ducca. Dir.: Jorge Burgos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
TE GUSTARIA PROBAR. Libro y dir.: Julio César Nogiera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala III)
EL DESPERFECTO, de Friedich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio “Mosquito” Sancineto. Vie. y sáb.: 23 h. Ent.: $ 8. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 10. (Sala III)
TRIFULCA EN LO DE DIOS, de Felix Mitterer. Dir.: Alberto Gratzer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala III)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. Ent.: $ 10. (Sala II)
ORFEO EN LOS INFIERNOS. Dir.: Adriana Tello. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS “Un viaje de ilusiones”, de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ESTUDIO PARA UN RETRATO, de Luis Cano. Con Esteban Ponce. Dir.: Fabián Canale. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MICHEL “Los juegos de la mente”. Magia, misterios y asombro. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
SIBERIA. Grupo de teatro “El Bachín”. Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
UNO MENOS UNO MAS (juguete de mentiras). Comedia para toda la familia, de Clara Carrera. Con Claudia Stigol, Liliana Dozo y Velia Chávez. Dir.: Velia Chávez. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ARGENTINITIS AGUDA, de Gabriel Sincler. Con Jessica Schultz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
LA EDAD DE LAS MAQUINAS, de Florencia Aroldi. Con Leonardo Del Castillo, Adrián Montini Gauna y elenco. Dir.: Mario Marín. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
RUDY CHERNICOF: “De París a Hollywood”. Las desopilantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chernicof. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.45 hs. (Dgo. despedida). Pl. desde: $ 15. (Sala “Pablo Picasso”)
EL CHOQUE URBANO “Fabricando Sonidos II”. Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala “Pablo Picasso”)
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. “Próxima semana”. (Sala “Pablo Picasso”)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: “Noches árabes”. Música y danza. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUIS BUKLER “Tango, humor y algo mas”. Dir.: Daniel Peyran. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
SOLOS CONTRA TODOS. Grupo “Stand up”. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
BULIMIA. Libro y dir.: Leo Masliah. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
MARICRUZ UTRERA pta.: “La casa de los artistas”. Un volver a vivir con Delfor Medina-Susana Rubio. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
EL RUISEÑOR GRAVE: Monica Fucci (contrafagot) y Teresa Marques da Silva (piano). Obras de Verdi, Rossini, Corina y Cimador. Dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PERDONAR ES DI”b”INO. Se puede perdonar? y olvidar?. Dir.: Claudio Ferrari. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
EL TRAMONTINA en: “El chiquito que jodía”. Con Fernando Gonet. Jue.: 23.30 hs., sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
ENTREVISTAS PERSONALES. Dir.: Débora Warren. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
POR UNICA VEZ. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
RODOLFO ALFREDO, “el aviador”. Con Willy Lamos. Dir.: Mariana Brisky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con “Sergio Lumbardini”, el mago “Merpin” y “Maquiavello”. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Próxima semana)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
DANIELA HERRERO Sáb. 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
SOLEDAD “A donde vayas”. Sáb. 8: 21 hs., dgo. 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Dgo. 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Jue. a dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona. Con Iris Lainez, Silvia Jiménez, Néstor Grotadaura y elenco. Dir.: Ricardo Méndez. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
BALLET CON HUMOR “El Gran pas de Don Quijote”, “Gira si puedes”, “Cuatro al paso” y “Lago de los cisnes”. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA ERA DEL PINGÜINO. Con Jorge Guinzburg, Miguel Angel Cherutti, Luciana Salazar, Marcos “Bicho” Gómez y elenco... Dir.: Jorge Guinzburg. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: “Pelos de gallina”. Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. (Sáb. despedida)
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Próxima semana)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: “Libro, Tango en la Corbeta”. Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: “Una ama como uno puede”. Con Jorge Sanchez Mon; “El nombre”. Con Silvia Villazur; “Falta de modestia”. Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
ABRE SU ROSAL. Basado en: “Yerma”, de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sáb.: 19.30 hs. (Despedida) Pl.: $ 10.
L’AMERICA DI SEVERINO. Grupo “La Guarida”. Libro y dir.: Alex Benn. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: “Síndromes”, de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo. y lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D’Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D’Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CACHO GARAY “Siga contando... Garay!” Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.45 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
DESBORDADAS. Show cómico-musical interactivo. Con Marcelo Ponzio, Horacio Sansivero y Leonardo Ronco. Vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jue. a dgo.: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jue. a dgo.: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jue. a dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. “Los títeres de Don Floresto” en:
Un tesoro de pirata. Jue. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo “Alas” pta.:
Alicia en el país de las maravillas. Musical interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Jue. a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Jue. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Omar Sellaro, Andrés Montorfano y Jorgelina Jasso. Jue. a dgo.: 17 hs. Pl.: $ 5.

EL VICTORIAL
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
El vendedor de globos, de Javier Villafañe. Dir.: Las Titiriteras. Jue. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Escuelita de granjeros. Visitas guiadas. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Parrilla. Jue. a dgo.: 13.30 a 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 4 años gratis)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
EL PAYASO DE OZ, Con Matías Zarini, Silvana Prieto y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. a dgo.: 15 hs.
ALICIA, “un pais de maravillas”. Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. a dgo.: 16.15 hs.
LOS ABUELOS NO MIENTEN, Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. a dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo “Alas” pta.:
El show de Blancanieves y Robín Hood. Divertimento interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Jue. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA: Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (contrabajo), Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (guitarra), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. A cierre el canto de Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : “Héctor Morano”. 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 486-6900.
EL SEMILLERO pta.: “Semila” + invitados. Hoy: 22.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 2)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: “Tangos Carcelarios”. Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 8

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Néstor Astarita (batería). Cuarteto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinovsky (piano) y Alfredo Remus (bajo). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: “El otro Brasil”. Con Gustavo Pometti (guitarra), Pablo Fraguela (piano) y Rodolfo Sánchez-Germán Gómez (percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ALVAREZ-ASENCIO-BOCCO. Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS FRONTERIZOS ptan.: “La misa criolla”, Melina Dattilo, Alberto Arguello y Becerra-Golemba (danza). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB ‘69 XL. Djs: Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica, Romina Cohn, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver). Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Voces de mujeres. Música del mundo. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
RICARDO NOLE (piano) pta su nuevo CD. Con Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
LOS NATAS. Invitado: “Ser Tiempo”. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
JUAN VATTUONE pta.: “Tangos al mango”. Vie.: 0.30 hs.
CARMEN GUZMAN pta.: “Por la costumbre de cantar”. Con Juan Carlos Pugliano (piano). Sáb.: 21 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CARACOL pta. su CD: “Destino de canto”. Roberto “Caracol” Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano), Hugo Figueras (Guitarra-cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ ptan. su CD: “Cualquier tren a ningún lado”. Músico invitado: Rodrigo Abelaustegui (guitarra). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza “Ars Profana”. Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8.
SIBILA pta.: “Torrente Flamenco”. Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA “SOLIDARIDAD”
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por “Los Macocos”. Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 10 (jue.: $ 7)
HERMOSURA. Grupo “El Descueve”. Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue. a sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
SALA “OSVALDO PUGLIESE”
TRES PUERTAS. Ciclo “Música contemporánea”. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
JUAN FALU. Ciclo “Música fugitiva” (la oveja negra). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret, de Karina K. Dir.: Tino Tinto. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
SALA “RAUL GONZALEZ TUÑON”
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía “Clun” (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
SOMNIUM, de Enrique Papatino Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo “Sudestada”. Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por “Periplo Compañía Teatral”. Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre).
Federratas Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha blanca. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dgo.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo “Ojcuro”. La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
OVIDIO E INES, de Carlos Defeo. Con Julio Molina y Elida Schinocca. Dir.: Julio Molina. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Biblioteca”)
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL. Espectáculo de clowns no perecederos. Dir.: Cristina Martí. Dgo.: 18 hs. Ent.: un alimento no peredederо. (Sala “Batato Barea”)
LLEVAME CONTIGO. Con Juan Pablo Sierra, Camila Courtalon y Mercedes Halfon. Libro y dir.: Pablo Ragoni. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Biblioteca)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MARIA VOLONTE Sexteto Tango. pta. su CD: “Fuimos” y composiciones propias. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.20, 19.10, 22.00, EL ULTIMO SAMURAI. A/13. Lun. Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 16.45, 19.25, 22.05, RIO MISTICO. A/16. Lun. Cerrado.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom. 20.30 El Cine que no vemos Pta: TROUBLE EVERY DAY.(Francia/Alemania 2002).Dir. Claire Denis. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 15.30, 19.00, 22.30 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. (El Retorno del Rey) A/13. En Cast. Ent. $7 (Dom. a Mie. $5)

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.00, 20.00, 22.00, LA VIDA Y TODO LO DEMAS. A/16.Ptea. $7

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 18.30, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.15, 15.40, 18.40, MINI ESPIAS 3D

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.40, LOONEY TUNES. Sec: 14.40, 17.10, 23.10, CAPITAN DE MAR Y GUERRA. A/13. Sec: 19.30, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey).

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 17.10, 22.10, 23.40, SCARY MOVIE 3. T/p. Sec.20.00, MI VIDA SIN MI A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy a Sáb.22.00, LOS TRISINGER en Pelos de Gallina.

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 19.00 ASI ES LA VIDA. Loc. En vta.

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy a Sáb. 19.30 MUJERES, HIJOS, CANCIONES y BOLONQUIS. Silvestre y Verónica Vieyra. Loc en Vta

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sáb. 21.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Ent. $7 y $5

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 23.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. De Mauricio Kartun. Con Osvaldo Di Dio.

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 Sáb. 22.00 Gpo. Utopía Pta. A PUERTA CERRADA. De Jean Paul Sartre. Ent. $7 y $5

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 Hoy, 22.00 EVITA. Magnolia que mojó La Luna. Dom. 19.00, EL PRINCIPE IDIOTA. Dir. Agustín Busefi. Ent. $5 y $3.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 20.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. De Alejandro Casona. Dir. Ricardo Méndez. Ent. $10 y $7

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Sáb. 23.00 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil. (Loc. en Vta.).

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Hoy al Sáb. 21.15 LINDA PERETZ Pta: NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO.Dir. Manuel González Gil. (Loc. en Vta.)

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B. Hoy, 21.00 LA MORIBUNDA, Tragedia en Cuatro Estaciones. Dir. A. Rincón. Sala A. 21.30, CUANDO ME AFEITO. Dir. R. Giménez.Ent. $5 y $3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B. Vie. 21.00 LA RATONERA de A. Christie. Dir. F. Rinaldi. Sala A. 21.30 ADAN, EVA, VINO y TANGOS.(Comedia Mcal.) Dir. R. De Paolo. Ent. $6 y $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B. Sáb. 21.00 TODAS QUEREMOS PARECERNOS A MARYLIN (Creacion Colectiva) Sala A. 21.30, CHE MADAM. Dir. Roberto Tripolio. Ent. $5 y $3

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Hoy a Dom. 21.30, 23.30, Sergio Gonal en LA RISA ESTA SERVIDA con Carna, Gogo Andreu, Rocio Marengo y elenco. Loc. En Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Hoy a Sáb , 21.00, FERNANDO PEÑA en, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bvard. Maritimo 2554 T. 493-5445 Desde el Diar. 21.00, 23.00, Carlos Calvo, Carmén Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno en MONEY MONEY. Dir. Carlos Moreno.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Vie. 22.30 Eduardo Calvo en : RE HEAVY RE JODIDO, y su Galería de Personajes. T/p. Loc. En Vta.

RADIO CITY
San Luis 1750. T. 494-2923. Vie y Sab 22.00 Cibrian-Mahler Ptan. LAS MIL Y UNA NOCHES c/Juan Rodò y gran elenco. Ent. En Vta. G.Shopping Loc.14 y Peatonal y Córdoba.

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Diar. 21.00 y 23.00, José M. Listorti, S. Almada, Waldo y Pichu en: MEGAHUMOR. Loc. En Vta.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746 T. 492-2293 Hoy, 22.00, Vie/Sáb. 22.00 y 24.00, Dom. 21.00 ARGENTAINS de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Poly Serrano, Coco Sily. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30 LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Opera con Vera Cirkovic. Ent. $20, $15 y $10.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie a Dom. 20.30, Festival Internacional de Jazz: JAZZ EN ABRIL. Loc en Vta. Desde $8

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.30, Gpo. MORA TRIANA de Matías Navarro Pta: FLAMENCO...ECOS DE TIERRA GITANA...Dir. M. Navarro. Ent. $10 y $7

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 17.30 PAPELNONOS en Otoño: EL JUEGO DE LA BELLEZA. Dir. Jorge Estrada. Ent. $5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 22.30 AXEL MILANES Pta: CIEN AÑOS DE TROBA CUBANA. Ent. $10 y $7

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie/Sáb. Show Intern. Hoy, 23.00, 00.30, SON DE LA HABANA (Mca. Caribeña) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Hoy a Sáb 18.30 (Nueva Funciones).FACUNDO CABRAL. De Regreso.(Maravillosamente Libre, Inmensamente) Solo. Loc. En Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Vie. y Sáb. 23.30, ADRIANA VARELA Pta: TANGOS. Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1750 T. 494-3302 Vie y Sáb. 22.00, (Regresa el Éxito del Verano!!!) CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. En Vta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Ciclo de Video Rock : Hoy, 20.30 Live At The Beacon Theatre, New York / 2003.ALLMAN BROTHERS BAND. Live at The Knebworth Fair. / 1976 LYNYRD SKYNYRD. Live In New Orleans / 2003 GOV’T MULE.Ent. $5

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Hoy, 22.00, Big Bang (Ex Sexie Sadie). Tributo a QUEEN. Vie. AVALON LAND Pta: (Mca. Celta) D/Eep. $5.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb. 22.00 Ladies Music Pta: MUSICA DE PELICULAS. Dir. Emilio Morales D/Esp.$6MUSEO CASTAGNINO Av Colón y Alvear. Vie. 20.15 Juan Carlos Maldonado - Lucy Fava. (Mca. vocal de Camara). Ent. $6

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.00 Show Nacional e Internacional. Hoy, 23.00, TANGO BRAVO CLUB con Dario Landi y Dúo Ferreira Oliveros.Vie/Dom.. 23.30, FESTIVAL DE JAZZ EN ABRIL .(Jazz Sesions.D E. Sáb. CARLOS GARCIA.(Mca. y humor)Res.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746 T. 494-0976 Vie y Sáb. (Unicas Funciones) 22.00, JOSE LARRALDE Pta: HISTORIAS Y CANCIONES. Loc. En Vta desde $15.-

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Hoy, 21.00 Recital de EVA TRIGUERO, con E. Palma y S. Del Hoyo. Ent. $6 y $3. Vie. 21.00 Dario Landi y Dúo Ferreyra - Oliveros. (Tangos Instrumentales y Cantado)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00,(Vie al Sáb. 10/4 de 09.00 a 22.00) Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Jue a Dom. 18.00 CENICIENTA,(Mcal Infantil) con Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Ent. $3

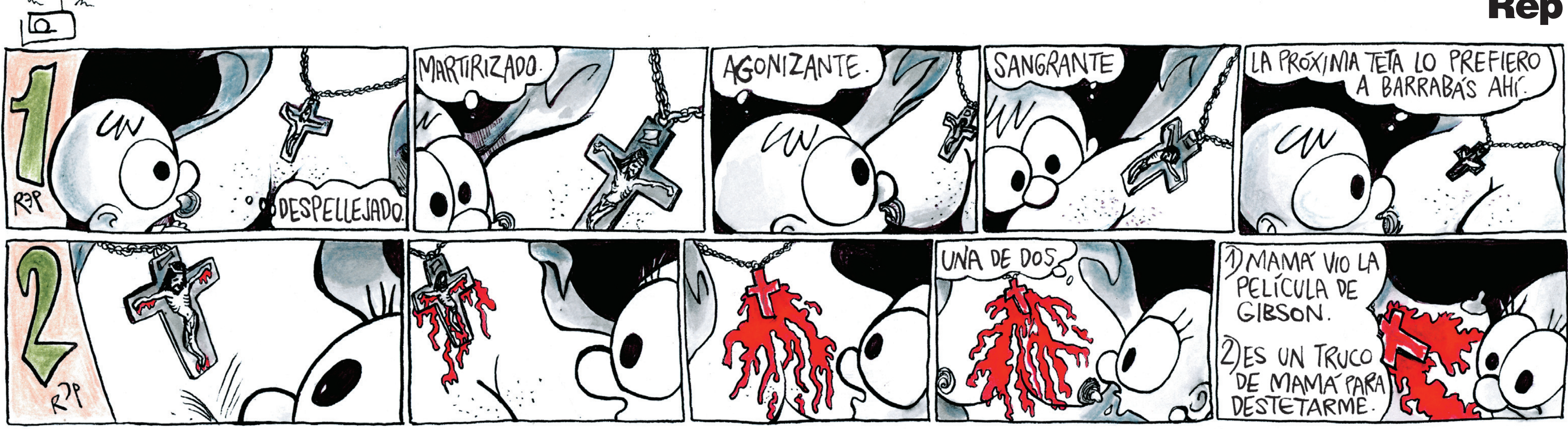
CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Vie/Sáb.18.00 YO QUIERO LA LUNA. (Gpo. El Altillo) Titeres.Ent. $3 y $2.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Jue a Dom 16.30, Juan El Panadero Teatro de Trapo. Dir. Daniel Di Lorenzo. (Titeres) Ent. $3 Men.2 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Jue a Dom. de 18.00 a 23.00 Asombro y Diversión. (Menores de 4 años Gratis).

9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Sudeste. Mínima: 16°. Máxima: 24°.

14.00

◆ *Retrospectiva Héctor Olivera*: proyección de *El jefe*, *Antigua vida mía* (a las 16), *Hotel alojamiento* (a las 18), *La Patagonia rebelde* (a las 20) y *Primero yo* (a las 22), todas de Héctor Olivera. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

17.30

◆ *Los abuelos no mienten*, obra infantil de Héctor Presa. En La Galera, Humboldt 1591.

20.00

◆ Cristina Pérsico presenta *Tangos y canzonettas*, en la Confitería Ideal, Suipacha 384. **Gratis**.

20.30

◆ *Estudio para un retrato*, de Luis Cano, en Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

◆ *Las sacrificadas*, con la dirección de Roberto Villanueva. En el teatro Cervantes, Libertad 815.

21.00

◆ Patricia Bélières presenta *El otro Brasil,* en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743.

◆ Violetas en NoAvestruz, Humboldt 1857.

◆ 34 Puñaladas, en el Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ Ciclo "Nada sucede dos veces": Trío Mes en Uno y Medio (Vale Cuatro), Suipacha 1025.

◆ *Oscar*, con la dirección de Alberto Fernández de Rosa. En el Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155.

21.30

◆ Carlos Libedinsky presenta su CD *Narcotango,* en La Trastienda, Balcarce 460.

◆ Orquesta Típica Imperial presenta su CD *La máquina tanguera,* en La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.

◆ Proyección de *Criaturas celestiales*, de Peter Jackson. En Santa Colombia, Gorriti 4812.

◆ Rafael de la Torre presenta *La noche cubana, boleros de la isla,* en el Grand Boulevard Hotel, Bernardo de Irigoyen 432.

Riesgos

Por J. M. Pasquini Durán

El gobierno bonaerense y, a la par, el de la Nación, han llegado a ese punto de estancamiento institucional, cuyo rasgo sobresaliente es el abismo que separa a la sociedad de las representaciones partidarias, por el que ya pasó Italia durante el conocido "proceso de manos limpias". En aquella experiencia, para destruir la relación entre delito y política amparada por la corrupción impune y administrada por verdaderas mafias enquistadas en el Estado, Italia tuvo que destruir el sistema de partidos, en primer lugar a los que cogobernaron durante la segunda mitad del siglo XX, y reemplazarlos por nuevas agrupaciones. Surgieron así dos bloques principales, coaliciones multipartidarias: el Olivo, de centroizquierda, que se hizo cargo del gobierno con el ex comunista Massimo D'Alema a la cabeza, y el Polo de la Libertad, de centroderecha, que lo sustituyó en la gestión por voto popular, encabezado por el empresario conservador Silvio Berlusconi. En ambas direcciones se inscribieron veteranos y nuevos militantes, con la condición de que no fueran imputados o condenados por la Justicia. ¿Alguien podría asegurar hoy en Argentina que el PJ y la UCR están en condiciones de depurar sus cuadros orgánicos y recuperar la confianza popular en la política?

Por lo pronto, ninguno de los dos, más allá de algunas excepciones aisladas de habilitar en serio la participación popular. Los Consejos Consultivos en las intendencias y los Foros Ciudadanos de Seguridad son dos ejemplos de participación formal pero sin relevancia efectiva. Surgieron de leyes y normas aprobadas por el efecto intimidatorio del estallido popular de diciembre de 2001, pero casi ninguna autoridad los tomó en serio. A la vez, ninguna autoridad puede ignorar que hay administraciones en distritos del conurbano y en provincias que son réplicas del juarismo de Santiago del Estero. Dicho de otro modo: no hay política de seguridad viable si además no hay una reforma política que modifique los hábitos tradicionales de hacer política y de ejercer el poder con métodos que hicieron posible el funcionamiento mafioso y le dieron cobijo. ¿Quién le pondrá el cascabel al gato?


DyN

En Italia fue un medio centenar de fiscales, con epicentro en Milán, centro del poder económico, la brigada de choque del "proceso de las manos limpias", con las armas de la ley y del código penal, de su coraje cívico y el consentimiento implícito de las mayorías populares, que enjuiciaron y pusieron en prisión a un número cercano a tres mil políticos y empresarios. Es imposible, por supuesto, repetir historias ajenas sin tener en cuenta las realidades diferentes que, en este caso, son sustanciales. Para no abundar, alcanza con advertir los distintos grados de desarrollo económico-social entre Italia y Argentina que permitieron, allá, contar con el tiempo suficiente para la investigación y los trámites de ley, unos tres años, sin que otras legítimas impaciencias se sumaran a las demandas contra la corrupción mafiosa en los negocios públicos y privados, contra el auge criminal y contra la inercia, incluso la complicidad, de los gobernantes.

El retorno de León Arslanian a la cartera bonaerense de Seguridad, de la que fue expulsado por los falsos teóricos de la mano dura que, a poco andar, probaron su absoluta ineficacia para terminar con la trama siniestra que envuelve al delito, la policial, los tribunales, las cárceles y la política, es una noticia alentadora. También lo es el anuncio del ministro Gustavo Beliz de que dentro de una semana el gobierno nacional comenzará a implementar un paquete de medidas destinadas a proteger la vida y los bienes de los ciudadanos. Esos alientos, sin embargo, serán insuficientes mientras no cuenten con la voluntad política y la decisión que mostró el presidente Néstor Kirchner en otras zonas de los derechos humanos. Al gobernador Felipe Solá, mientras insista en que su principal certeza es que conservará el puesto hasta que se agote sumandato, obnubilado por el internismo partidario pero sin advertir que no se trata de una conspiración para derrocarlo sino el final ineludible de una etapa, le hará falta la determinación para tomar los riesgos de los verdaderos reformistas. Para construir lo nuevo, hay que destruir lo viejo, con todos los riesgos que supone ese tránsito.

Los esfuerzos legislativos en la Nación y la provincia muestran la hilacha sin disimulos: quieren conformar a la clientela electoral fingiendo que su responsabilidad queda cumplida con la sanción de leyes, aunque buena parte de diputados y senadores podrían, en el sofocón, repetir normas que ya sancionaron en otro momento de apuro, con tal de zafar de la emergencia creada por la multitud que se reunió el jueves pasado. Con esa formidable movilización tampoco se agotó la responsabilidad social: el adolorido Juan Carlos Blumberg no es el Mesías al que sólo hay que seguir en rebaño y los propios obispos católicos puntualizaron que el camino para terminar con la inseguridad empieza por "atacar las causas de fondo de la crisis, como la corrupción, las mafias organizadas, los malos policías, la pobreza, la marginación y las drogas". Es un programa básico para pensar en soluciones reales. ¿Está la sociedad dispuesta a correr los riesgos de reacciones violentas de las mafias cuando éstas se vean amenazadas de extinción?